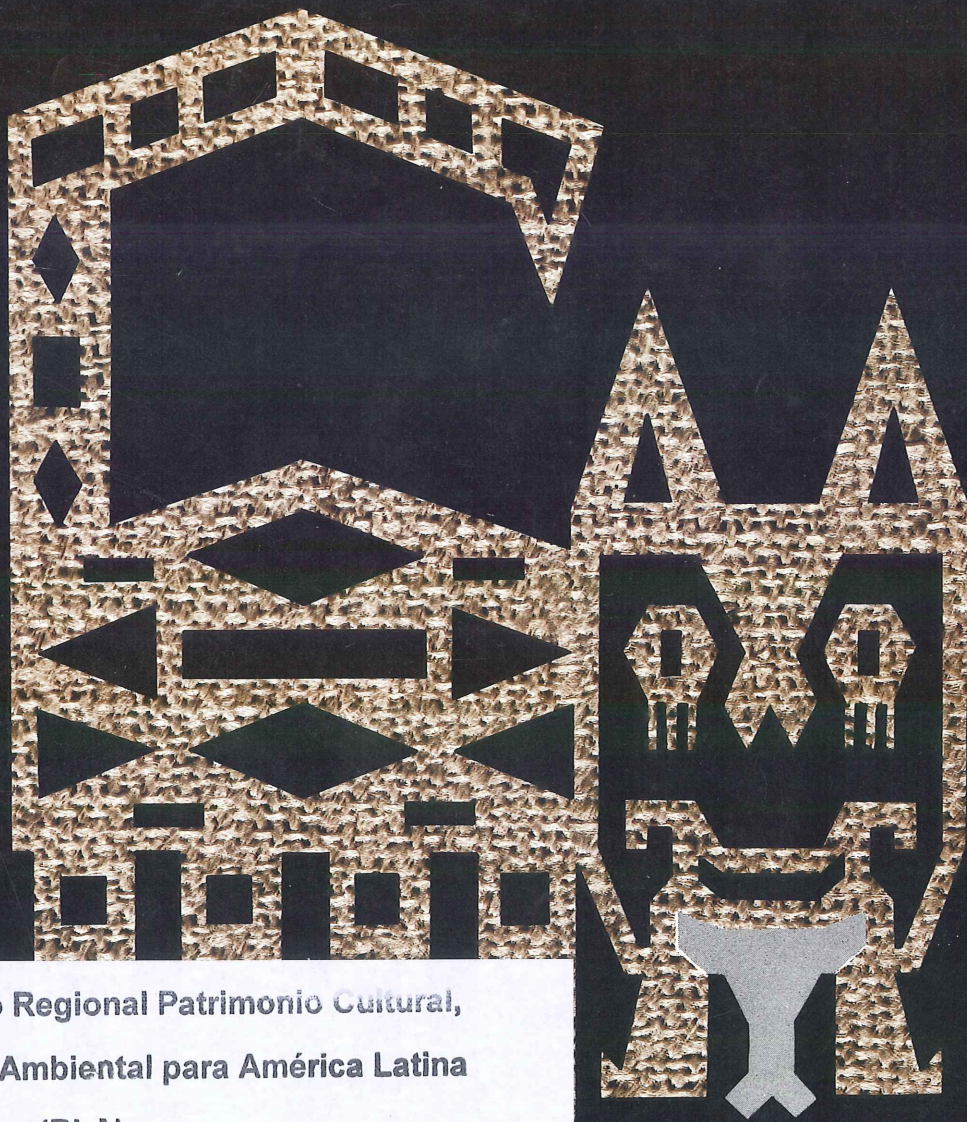


Textiles y oro del antiguo Perú

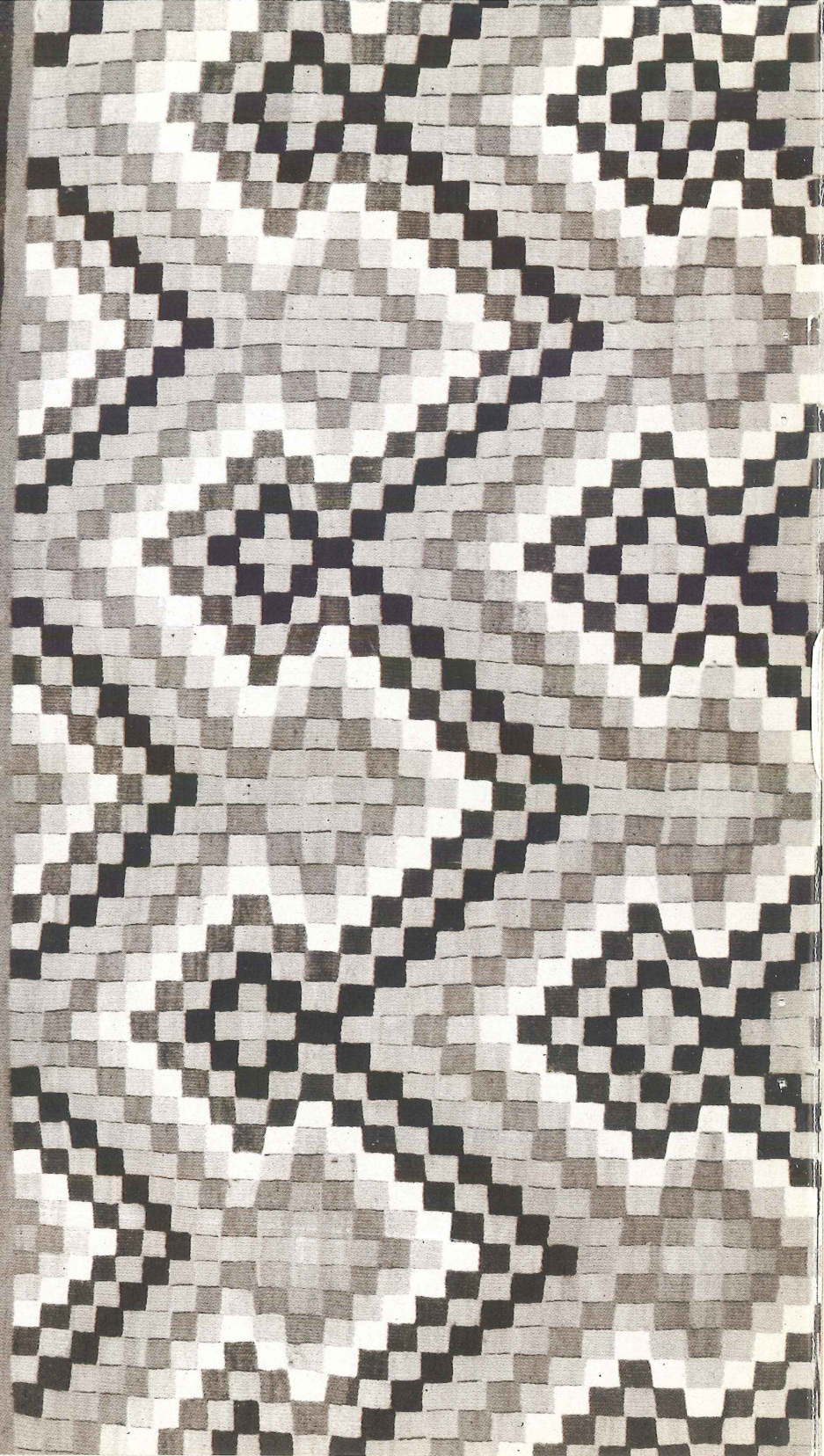


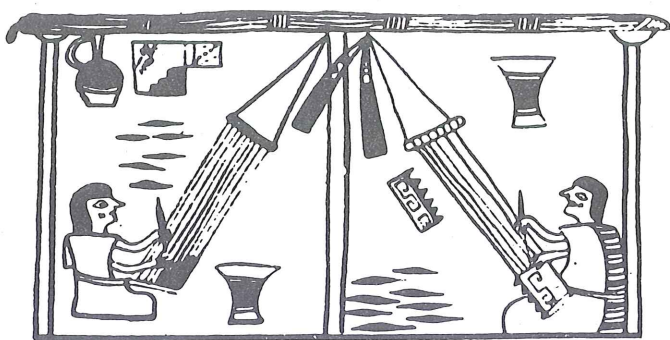
Proyecto Regional Patrimonio Cultural,
Urbano- Ambiental para América Latina
y el Caribe (RLA)



A.4.3

VERSIÓN ONLINE / Feb 2011





00029 13

textiles y oro del antiguo Perú

Museo del Oro - Banco de la República

Bogotá - Colombia

Agosto - Septiembre

1.977

Agradecemos al:

Museo Nacional de Antropología y Arqueología, Lima.

Instituto Nacional de Cultura.

Proyecto Regional de Patrimonio Cultural Andino .

UNESCO PNUD

La historia de los textiles en el Perú se remonta a 3.000 años A.C., aproximadamente, es decir, antes de la invención del telar, del desarrollo de la metalurgia y de la existencia de la cerámica. Los más antiguos fueron hechos de fibras vegetales y más tarde de algodón, por procesos manuales. Cuando los primeros asentamientos humanos progresaron, se desarrollaron el ceremonial y el ritual, especialmente en relación con las costumbres funerarias. Se preparaba a los muertos para la "otra vida", colocándolos en posición fetal y envolviéndolos en capas de telas. Las tumbas cavadas en la zona desértica de la costa, han preservado de manera admirable los materiales de origen orgánico y con ello estas reliquias, que constituyen la más larga y completa historia de los textiles conocida hasta ahora por el hombre.

La invención del telar con lizos, que sistemáticamente levanta hilos alternados, aceleró la producción de textiles, permitiendo así atender a la demanda de las prácticas funerarias. Con el desarrollo de la sociedad, se incrementó la variedad de los diseños y progresaron notablemente las técnicas. Se supone que un grupo especializado surgió desde una época muy temprana y que en estas labores se empleó una enorme cantidad de mano de obra, necesaria en las distintas fases del

proceso total, desde el cultivo del algodón, hasta la preparación para su utilización, como el hilado, el teñido y luego la producción de la tela. Un sistema económico completo debió haberse desarrollado alrededor de la producción, con una gran actividad comercial, que llevó desde las montañas hasta la costa la lana de la alpaca, la llama y la vicuña y que trajo de la selva la hermosa y vistosa plumería.

Empieza ahora a ponerse en evidencia el papel predominante que jugaron los textiles no solamente en las prácticas funerarias, sino también en el naciente sistema económico de la cultura, desde sus fases iniciales: fueron símbolos de riqueza y de status personal; se usaron como ofrendas en los sacrificios; como objetos de trueque y de comercio; como regalos especiales en las etapas significativas de la vida, en fin, como tributos. Con ellos se difundieron las ideas mágico-religiosas, cuyo mensaje estaba implícito en la iconografía de sus diseños.

En esta exposición, se exhibe una muestra representativa de los textiles antiguos del Perú, correspondientes a las culturas arqueológicas de la costa, entre las cuales sobresalen, por la excelencia de sus productos y por su alta antigüedad, los de la Necrópolis de Paracas. En estos últimos predominan los motivos de felinos y de aves estilizados, como también la representación de un dios volador, con muchas pertenencias y que frecuentemente se asocia con los cabezas-trofeos.

Las muestras más antiguas halladas en Paracas tienden en su decoración al diseño

geométrico y al uso limitado del color. En los que se confeccionaron posteriormente, en las fases tardías, los motivos son más fluidos y el empleo del color es más complejo y avanzado. La técnica predominante es entonces el bordado, hecho sobre una tela tejida sin dibujo.

En el período que siguió a Paracas, el de Nasca, se advierten técnicas más diversificadas, aunque predominan varias formas de bordados de aguja. Los motivos van desde las representaciones naturalistas de muchas de las figuras de Paracas, hasta los más abstractos y geométricos de las fases tardías de Nasca. Este arte convencional es el resultado de la influencia nueva de la poderosa cultura Wari, que tenía su centro principal de desarrollo en las montañas, y que a su turno estuvo influenciada por la cultura Tiwanaku. La técnica predominante en este estilo pan-peruano era el tapiz y sus productos más antiguos son de nuevo los más representativos. Ellos muestran las figuras primarias y secundarias esculpidas en la Puerta del Sol de Tiwanaku. Más tarde, estas representaciones se tornan abstractas y geométricas.

Entre esta época y el surgimiento del Imperio Inca, el estilo de los textiles empieza a tener variaciones regionales. Aparecen entonces, en la costa norte, el estilo Chimú; en la central el Chancay y en el sur el Inca-Chincha. Es difícil hacer generalizaciones sobre estas manifestaciones, por tratarse de culturas diversas, que estaban separadas, pero que mantenían, sin embargo, contactos en-

tre sí. En ellas se advierte una gran diversidad de técnicas, pero ninguna de ellas tuvo un predominio, como sí sucedió en las culturas más antiguas. Los motivos son de inspiración naturalista, particularmente en los textiles Chancay, que muestran figuras humanas, aves y peces.

El tercero de estos grandes estilos pan-peruanos, el más antiguo de los cuales es el de Chavín, no representado en esta exposición, está íntimamente relacionado con los anteriores, Warí y Tiwanaku. Predomina, otra vez, una sola técnica textil, el tapiz. Los motivos son geométricos y en ellos han querido ver algunos investigadores, la representación de un sistema de glifos, que habría sido interpretado o "leído" sólo por los sacerdotes y los nobles.

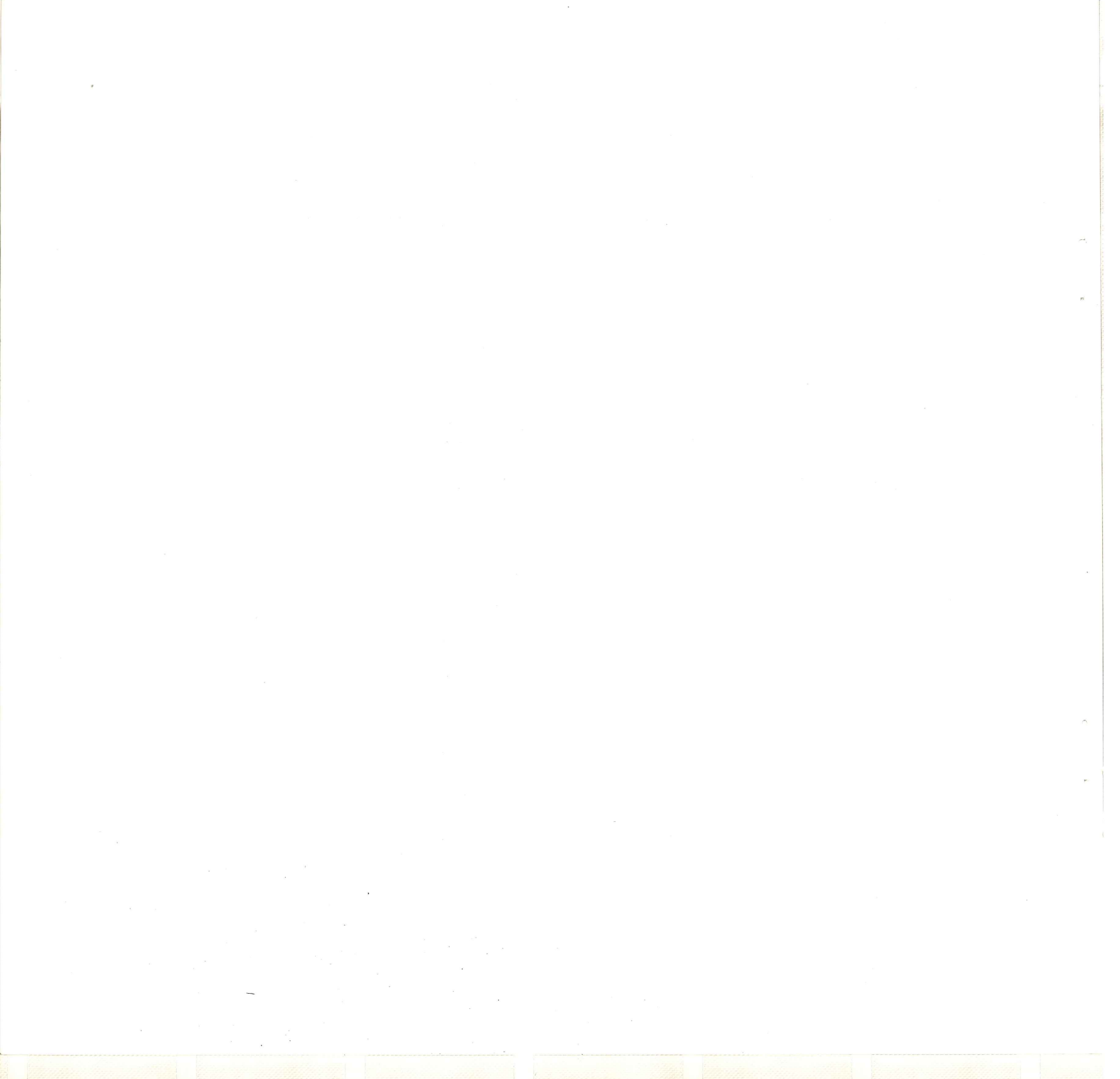
Ya en la época incaica propiamente dicha, la producción de los textiles era altamente especializada y ésta estaba regulada por el estado. Así lo refieren los cronistas españoles de la conquista.

La tradición de los textiles antiguos del Perú se prolonga hasta los tiempos de la República. Se exhibe aquí un poncho de esta época, de una antigüedad aproximada de 100 años procedentes del área del Cuzco. Es representativo de las técnicas que hoy en día se emplean en la región montañosa del Perú.

Las telas que hoy se muestran en esta exposición, constituyen un conjunto seleccionado de los mejores textiles producidos por los antiguos peruanos. Aunque la

colección del Museo Nacional de Antropología y Arqueología es muy grande, no está todavía debidamente catalogada ni estudiada, como tampoco conservada y preparada para ser exhibida al público. En la actualidad colaboran varias personas y entidades en estos propósitos, como Pat Reeves, Conservadora de Textiles en el Museo de los Angeles, Jan Janiero, patrocinado por el Departamento de Estado de los Estados Unidos, el Banco Wiese, la Fundación Augusto Wiese, la Fundación Ford, la Comisión Fulbright, como también Pnud-Unesco. En esta forma se tiene la esperanza de recuperar el tiempo perdido en la adecuada preservación de esta gran herencia cultural del Perú.

Valerie Scott de Miro-Quesada
Conservadora Auxiliar
Museo Nacional de Antropología y Arqueología
Jan Janiero
Consultor de Textiles



C A T A L O G O

ESTILO PARACAS NECROPOLIS - 100 A.C. - 200 D.C.

- 1.- Manto
Tela bordada. Lana
191 x 98 cms.
 - 2.- Manto
Tela bordada. Lana
257 x 152 cms.
 - 3.- Esclavina
Tela bordada. Lana
48,5 x 30,5 cms.
 - 4.- Esclavina
Tela bordada. Lana
79,5 x 64 cms.
 - 5.- Paño
Tela llana con bordado de doble cara,
borde de anillado tri-dimensional. Lana
84 x 50
 - 6.- Faja
Tapiz abierto. Algodón y lana
182 x 5,7 cms.
 - 7.- Faja tubular
Anillado. Lana.
171 x 5,5 cms.
 - 8.- Bolsa con hilos
Anudado calado. Algodón con hilos de lana.
6,5 x 13 cms.
 - 9.- Sandalia
Recortado. Cuero.
16, x 6 cms.
 - 10.- Fragmentos de bordados
Tela bordada. Lana.
Cada figura: 11 x 7,5 cms.
- ESTILO NASCA - 200 - 800 D.C.
- 11.- Unku
Tela bordada. Lana.
76 x 69 cms.
 - 12.- Unku
Tapiz Lana.
78 x 40 cms.
 - 13.- Unku plumario
Tela llana con plumas y discos de
plata cosidos encima.
Algodón, plumas, plata.
76 x 32 cms.
 - 14.- Wara
Tela llana bordada. Flecós
trenzados de doble cara.
Algodón y lana.
123 x 40,5 cms.
 - 15.- Bolsa
Tela llana bordada.
17 x 16
 - 16.- Bolsa
Tapiz; flecos y asa trenzados
Lana.
10 x 8 cms.
 - 17.- Faja
Tela bordada de doble cara; flecos
trenzados de doble cara.
91 x 9,5 cms.
 - 18.- Dos fragmentos de faja
Tapiz abierto. Algodón y lana.
31 x 19 cms.
31 x 16 cms.
 - 19.- Cinta
Tapiz abierto. Lana.
480 x 3,5 cms.
 - 20.- Cinta
Tapiz abierto. Lana
405 x 4 cms.
 - 21.- Cordón con dos borlas
Trenzado. Lana.
272 cms.
 - 22.- Honda con dos flecos
Enrollado, trenzado.
342 cms.
 - 23.- Fardo funerario
Tela llana. Plumas cosidas y pegadas.
Cordón retorcido, algodón, plumas, pelo.
Circunferencia: 181 cms.
Largo: 67 cms.
Alto: 105 cms.

ESTILO TIWANAKU - 300 - 700 D.C.

- 24.- Unku
Tapiz. Lana.
219 x 99 cms. (Procedente de Moquegua)

ESTILO WARI - 600 - 1.100 D.C.

- 25.- Fragmento de un unku
Tapiz abierto. Algodón y lana.
91.5 x 44.5 cms.
- 26.- Fragmento de un paño
Tejido tipo "andamio". Lana.
54 x 32 cms.
- 27.- Gorro
Simili-velours. Algodón y lana.
Circunferencia : 48 cms.
Altura: 10 cms.
- 28.- Gorro
Anudado con fibras enrolladas de adorno.
Lana y fibra vegetal.
Circunferencia : 55 cms.
Alto : 12 cms.
- 29.- Bolsa
Tapiz. Algodón y lana.
30 x 35 cms.
- 30.- Bolsa
Tapiz. Lana.
11 x 10,3 cms.
- 31.- Fragmento de una bolsa
Doble tela. Algodón y lana.
15 x 16,5 cms.
- 32.- Zapato
Trenzado con diseño bordado.
Algodón y lana.
25 x 7,5 cms.
- 33.- Fragmento de tejido plumario
32 x 54 cms.

ESTILO ICA-CHINCHA - 1.200 - 1.400 D.C.

- 34.- Paño cuadrado
Tejido tipo "andamio". Lana.
58 x 54 cms.
- 35.- Bolsa
Tela, diseño de urdimbre. Lana.
22 x 10 cms.

- 36.- Bolsa
Diseño de urdimbre. Algodón y lana.
20 x 11 cms.

- 37.- Gorro
Anillado y trenzado con decoración
anillada tridimensional.
23 x 13,5 cms.

- 38.- Wincha
Tapiz con flecos retorcidos. Lana.
50 x 4 cms.

ESTILO CHANCAY - 1.200 - 1.470 D.C.

- 39.- Fragmento de un paño
Tapiz abierto, acolchado.
Algodón, lana, fibra vegetal.
66 x 62 cms.
- 40.- Dos fragmentos de un paño
Tela llana y tapiz abierto. Algodón y lana
113 x 123 cms. (Procedente de Ancón)
- 41.- Paño
Tapiz abierto. Algodón y lana.
75 x 64 cms.
- 42.- Paño pintado
Tela simple pintada. Algodón
73 x 38,5 cms.
- 43.- Paño fragmentado
Tejido reticular bordado. Algodón.
97 x 91 cms.
- 44.- Paño
Doble tela. Algodón.
41 x 28 cms.
- 45.- Dos figuras de peces
Tapiz abierto. Algodón
48 x 17,5 cms.
48 x 19,5 cms.
Probablemente proceden de Pachacamac.
- 46.- Fragmento de una faja
Tapiz abierto. Algodón.
83 x 23,5 cms.
- 47.- Muestrario
Tapiz y tela llana.
29 x 13 cms.
Procedente de Ancón
- 48.- Gorro
Anillado. Fibra vegetal.
Circunferencia : 99 cms.
Alto : 51 cms.

49.- Sandalia
Recortado, cordón torcido. Cuero y pelo
19 x 9 cms.

50.- Máscara funeraria
Tela llana pintada con aplicaciones de
concha, madera, sogá trenzada; pelo y
orejeras de fibra vegetal.
Cara : 36 x 21 cms.
Orejeras : (diámetro) 6,5 cms.

51.- Bolsa
Red anudada.
Circunferencia : 50 cms.
Alto : 35 cms.

52.- Telar
Tela con diseño de urdimbre. Algodón.
35 x 20

53.- Costurero
Sarga con saltos sobre palos de caña. Junco.
Contiene 16 piruros con hilos.
37 x 16,5 x 9,5 cms.

54.- Muñeca
Tela, brocado, tapiz, algodón y lana.
Cojín : 24 x 26 x 11 cms.
Figura : 26 cms. de alto.

ESTILO INKA - 1.400 - 1.532 D.C.

55.- Unku
Tapiz. Lana.
82 x 75,5 cms.

56.- Fragmento de un paño
Tapiz. Lana.
49 x 36 cms.

57.- Bolsa
Tela, bordado, anillado y flecos torcidos.
Algodón y lana.
25,5 x 18 cms.
Flecos: 10 x 17 cms.

58.- Faja
Tejido tubular. Lana.
81 x 4,5 cms.

ESTILO NO DETERMINADO

59.- Balanza
Red anudada. Decoración anillada.
Algodón, lana y puente de hueso.
Bolsas : c/u. 23 x 36 cms.
Puente : 7,8 cms.

60.- Peine
Espinas de cactus amarrados con
hilos de algodón.
8 x 5,3 cms.

61.- Peluca
Base anillada, trenzada. Algodón y
pelo humano.
Circunferencia : 56 cms.

62.- Sandalia
Planta trenzada, cordón retorcido.
Fibra vegetal y fibra animal.
23 x 10 cms.

TELA POST-COLOMBINA

63.- Poncho
Diseño de urdimbre. Algodón y lana.
171 x 193 cms.

O R O

ESTILO MOCHE - 0 - 800 D.C.

64.- Orejera
Disco : (diámetro) 7,1 cms.
Vástago : (diámetro) 1,5 - alto : 7,2

ESTILO CHIMU - 1.000 - 1.450 D.C.

65.- Vestido
Metal dorado.
42 x 60,5 cms.

66.- Vestido
Metal dorado.
43,8 x 66 cms.

67.- Pectoral
Metal dorado.
36,5 x 31,5 cms.

68.- Máscara
Oro.
18 x 30,5 cms.

69.- Vaso
Oro.
Diámetro de la boca : 8,5 cms.
Alto : 10 cms.

70.- Orejera
Oro.
Disco : (diámetro) 11,8 cms.
Vástago : (diámetro) 3,4 cms.
Alto : 12 cms.

- 71.- Orejera
Oro.
Disco : (diámetro) 10.8 cms.
Vástago : (diámetro) 4.3 cms.
Alto : 10.4 cms.
- 72.- Orejera
Oro.
Disco : (diámetro) 11.5 cms.
Vástago : (diámetro) 3.1 cms.
Alto : 12 cms.
- 73.- Prendedor
Oro.
8.9 x 8.2 cms.
- 74.- Tupu de oro
12 x 5.5 cms.

ESTILO NO DETERMINADO

- 75.- Penacho de oro
Procedencia : Ancón
36.5 x 8.5 cms.
- 76.- Penacho de oro
Procedencia : Ancón
31.5 x 10.5 cms.
- 77.- Penacho de oro
25.8 x 2.5 cms.
- 78.- Collar de oro
200 cuentas esféricas pasadas
en alambre de cobre.

C E R A M I C A

ESTILO NASCA - 200 - 600 D.C.

- 79.- Vaso
Diámetro : 17.2 cms.
Alto : 16.7 cms.
- 80.- Cántaro
Diámetro : 18 cms.
Alto : 42.3 cms.
- 81.- Botella
Diámetro : 14.5 cms.
Alto : 18.3 cms.
- 82.- Botella
Diámetro : 17 cms.
Alto : 17.5 cms.

ESTILO MOCHE - 0-800 D.C.

- 83.- Botella
Diámetro : 16 cms.
Alto : 21.3 cms.

- 84.- Botella
Diámetro : 17.5 cms.
Alto : 21 cms.
- 85.- Botella
Diámetro : 18.5 cms.
Alto : 21.7 cms.
- 86.- Cántaro
Diámetro : 16 cms.
Alto : 22.5 cms.

ESTILO CHIMU - 1.000 - 1.450 D.C.

- 87.- Botella
Diámetro : 15.2 cms.
Alto : 21 cms.

ESTILO CHANCAY - 1.200 - 1.470 D.C.

- 88.- Figura escultórica
Diámetro : 24.8 cms.
Alto : 43 cms.



