

Centros
de Conservación
y Restauración
de Bienes
Muebles
en el Perú

Instituto Nacional
de Cultura

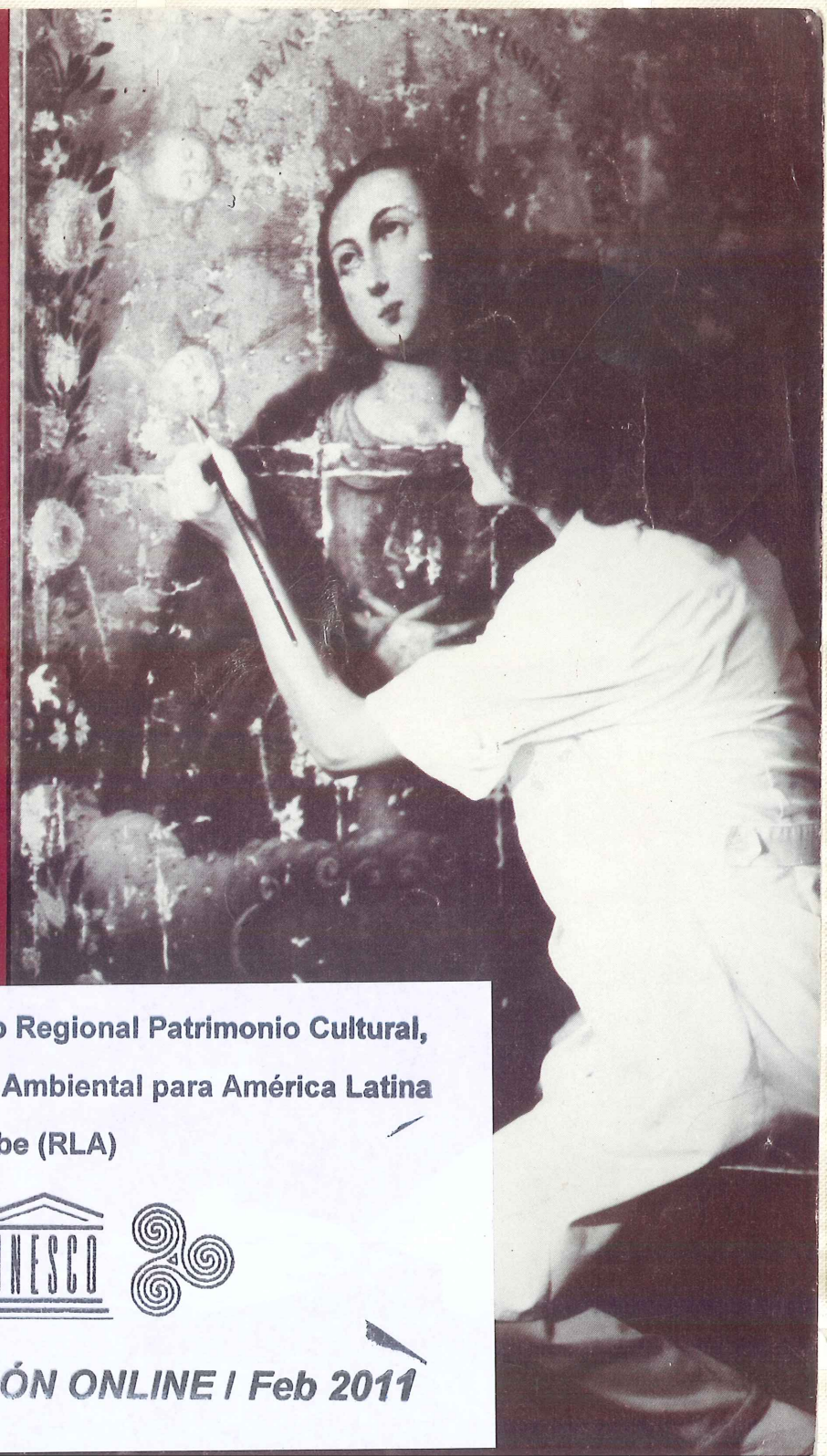
Proyecto Regional de
Patrimonio Cultural
de la UNESCO

A.3.7

Proyecto Regional Patrimonio Cultural,
Urbano- Ambiental para América Latina
y el Caribe (RLA)



VERSIÓN ONLINE / Feb 2011



Supervisión general: Sylvio Mutal

Diseño Gráfico: Yolanda Carlessi

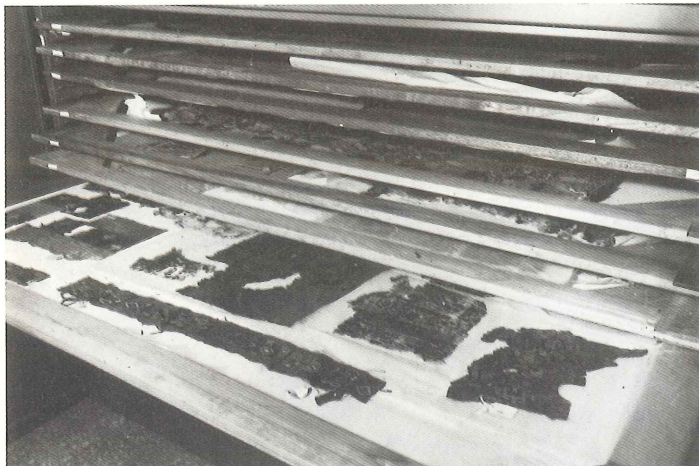
Foto carátula: Mario Acha

Fotos: M. Acha, Romero, Loayza y archivos del DCPAM
y del CIRBM Andino.

Texto y edición: Juana Truel

Impresión: Pacific Press.

Esta publicación ha contado con el apoyo del Proyecto de
Conservación y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural
en el Perú - PNUD



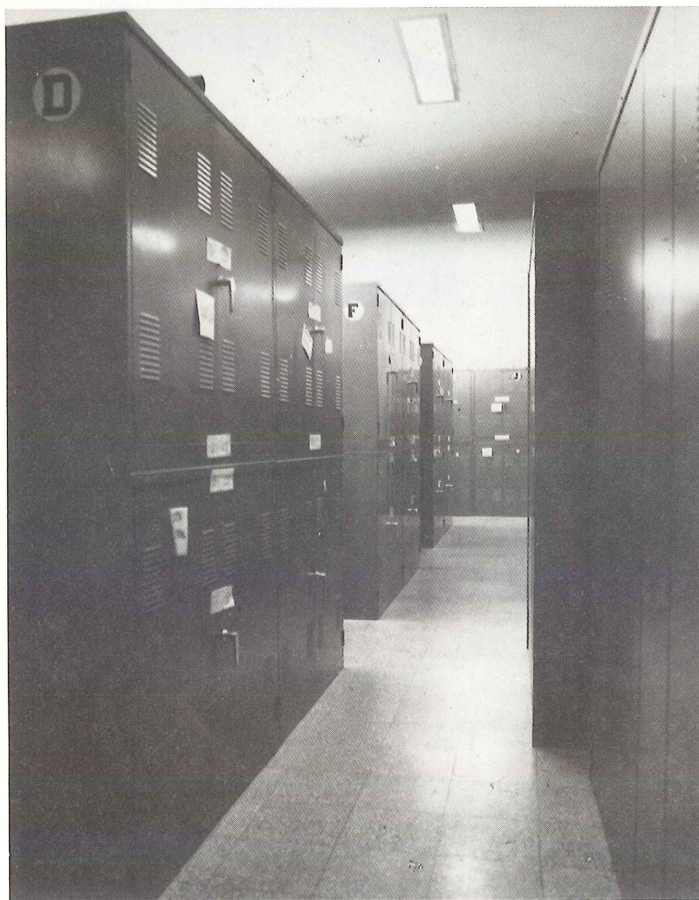
La sala de conservación está equipada con mesas especiales para trabajos de conservación (con tableros recubiertos de material antideslizante), mesa de lavado con desagüe empotrado, un desionizador, un macroscopio para análisis de las fibras, máquina fotográfica, máquina de coser, lavadora y secadora para telas nuevas, implementos y accesorios para conservación, tales como pinzas, tijeras, agujas especiales, hilos, lupas cuentahilos, lupa con lámpara para trabajar, bastidores de madera para montar los tejidos.

El depósito cuenta con armarios metálicos provistos de canales o rieles para guardar los bastidores, gaveteros de metal, higrotermógrafo para el control de la humedad y temperatura del almacén (cuyos gráficos se revisan semanalmente), y un sistema de aire acondicionado que mantiene la humedad relativa en 60% y la temperatura en 20 a 25°C.

Mientras avanzan los trabajos de construcción del nuevo Museo Nacional de Antropología y Arqueología, que tendrá modernos laboratorios de conservación, el actual Museo cuenta así con un adecuado Centro de Conservación y Restauración de Textiles, dedicado a salvaguardar este precioso legado precolombino.

◀ Los textiles están depositados en el moderno almacén del nuevo Centro de Conservación del Departamento Textil.

◀ Armarios metálicos al interior del Pabellón Augusto N. Wiese, en el Centro de Conservación del Departamento Textil. La temperatura y la humedad están controladas para la buena conservación de los tejidos precolombinos. Museo Nacional de Antropología y Arqueología, Lima.



Centros de Conservación y Restauración de Bienes Muebles en el Perú

El Perú posee uno de los patrimonios artísticos y culturales más ricos de la región andina. Compuesto tanto de restos arqueológicos como de monumentos histórico-artísticos, este legado comprende no sólo edificios, sino también un inmenso acervo de bienes muebles, repartidos en museos, iglesias, conventos y colecciones particulares.

Durante muchísimos años, sin embargo, gran parte de este valioso patrimonio permaneció abandonado. Aun en museos, iglesias y conventos, no se supo atender a su conservación. Es así que muchas obras invaluableles se deterioraron y estaban en peligro de perderse, debido a los estragos del clima y de los micro-organismos que las atacan o a una deficiente museografía.

Consciente de que la pérdida de sus obras patrimoniales significa una pérdida de su identidad cultural, el gobierno del Perú procedió a crear, en 1973, el Departamento de Conservación del Patrimonio Artístico Mueble (DCPAM) que funciona como parte del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales del Instituto Nacional de Cultura (CIRBM).

Este Centro, que tiene por objeto fomentar proyectos de investigación sobre el patrimonio

monumental arqueológico e histórico-artístico, propiciar la restauración y puesta en valor de estos bienes muebles e inmuebles y realizar el inventario y catalogación del patrimonio cultural de la nación, consta de cinco departamentos:

Departamento de Monumentos Arqueológicos
Departamento de Monumentos
Históricos-Artísticos
Departamento de Investigación
Departamento de Restauración
Departamento de Conservación del Patrimonio
Artístico Mueble

Los Cursos de Conservación y Restauración de Textiles

En 1977, conjuntamente con el establecimiento del Centro de Conservación, se desarrolló en el Museo Nacional de Antropología y Arqueología el Primer Curso de Conservación y Restauración de Textiles, con miras a formar especialistas en este campo. El Proyecto Regional de Patrimonio Cultural PNUD UNESCO aportó los fondos necesarios y organizó el Curso, que contó con la colaboración de la Fundación Ford y la Comisión Fulbright. Este Curso, que incluyó una parte teórica, puso especial énfasis en la práctica. Así, tanto en este Curso como en el Segundo, dictado al año siguiente (1978), las alumnas realizaron trabajos sobre piezas de la colección y aprendieron técnicas de catalogación y registro de manera práctica. El Proyecto Regional de Patrimonio Cultural PNUD/UNESCO estableció becas para las futuras restauradoras.

A partir de 1979 y hasta la fecha, las ex-becarias, convertidas en expertas en conservación textil, han sido remuneradas con fondos provenientes del Proyecto Regional de Patrimonio Cultural PNUD UNESCO. En 1982, el Proyecto de Conservación y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural en el Perú asumió este aspecto financiero.

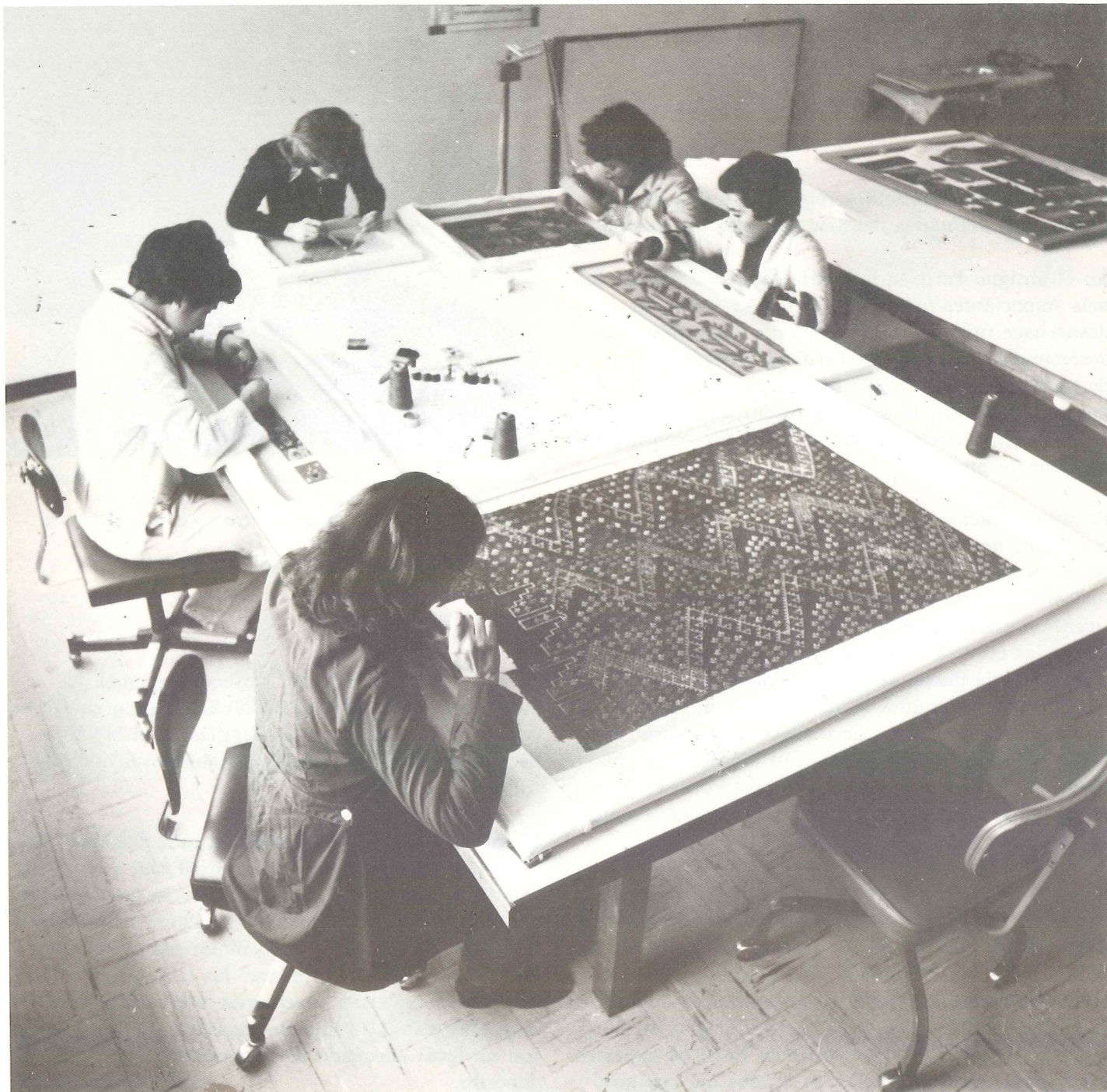
Infraestructura del Centro

El local del Centro de Conservación del Departamento Textil consta de una oficina de registro, una sala de conservación, una sala para desfardelamiento de momias, un área de fumigación y un almacén de depósito.

◀ El taller del Centro de Conservación del Departamento Textil en el Museo Nacional de Antropología y Arqueología, Lima.



▲ Labores de conservación de textiles en el Centro del Museo Nacional de Antropología y Arqueología.



El Departamento de Conservación del Patrimonio Artístico Mueble del Instituto Nacional de Cultura

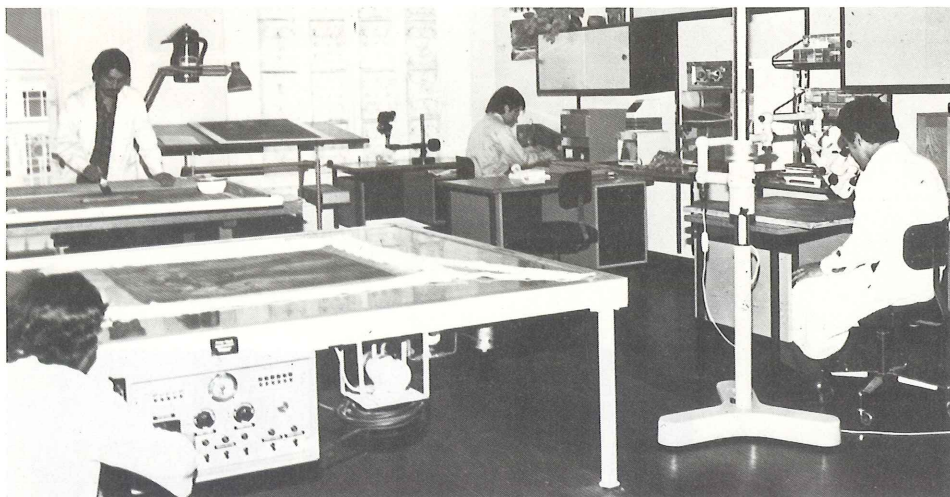
El Departamento de Conservación del Patrimonio Artístico Mueble tiene como objetivo realizar, a nivel nacional, los trabajos de restauración y conservación que le sean encomendados. En sus talleres se restauran los muebles, pinturas, tallas, cerámicas (incluidas las precolombinas) que sean remitidos al Centro por los museos, iglesias y conventos que los posean. Este Departamento lleva a cabo la catalogación y registro de todas las obras del patrimonio mueble.

En su afán de velar por la salvaguardia del patrimonio mueble de la nación, este Departamento colabora también con la Policía de Investigaciones y con las Aduanas en el caso de decomisos y evaluaciones. Realiza además tasaciones y autentificaciones, expide los permisos correspondientes para la salida de obras de arte al exterior cuando se trata de exposiciones temporales y controla la exportación de réplicas de la escuela cusqueña de pintura.

El Departamento de Conservación del Patrimonio Artístico Mueble está ubicado en la sede del CIRBM — una casona antigua en el centro de Lima — y cuenta con un equipo de restauradores y conservadores de planta, así como con una



▲ Departamento de Conservación del Patrimonio Artístico Mueble, Lima. Retoque en una pintura.



◀ Taller de Conservación del DCPAM.
Mesa térmica



◀ Taller del DCPAM. Conservación de
Cerámica precolombina

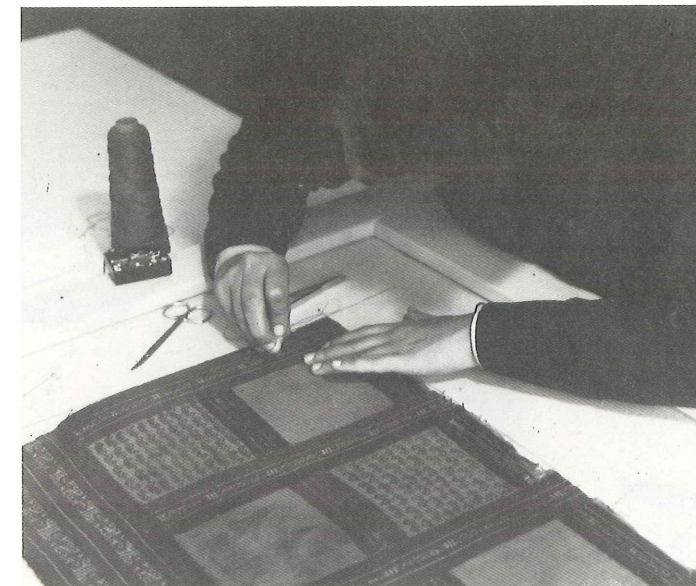
El Centro de Conservación del Departamento Textil en el Museo Nacional de Antropología y Arqueología de Lima

Los textiles precolombinos representan una de las formas más refinadas del arte de todos los tiempos.

En el antiguo Perú, la industria textil fue una de las más importantes fuentes de actividad y trabajo desde hace milenios. Protegidos por las condiciones desérticas de la costa del Perú, un vastísimo número de tejidos de gran belleza ha llegado hasta nosotros. Lamentablemente, la extrema fragilidad de los tejidos los convierte —una vez extraídos— en objetos sumamente precarios.

El Museo Nacional de Antropología y Arqueología, que posee una valiosísima colección de textiles, no contaba, hasta hace algunos años, con un Centro de Conservación en su Departamento Textil. La situación era urgente: centenares de telas se hallaban montadas en cajas de madera y vidrio, mal dobladas y peor resguardadas de la humedad y los insectos. Lentamente, los tejidos se desintegraban. Gran parte de los fardos funerarios permanecían, sin abrir, en depósitos inadecuados donde eran atacados por la lluvia, los micro-organismos y los roedores. Pesaba sobre todos ellos la amenaza de una pronta y segura desaparición.

En 1977 se estableció el Centro de Conservación del Departamento Textil del Museo Nacional de Antropología y Arqueología, gracias a la colaboración de la Fundación Augusto N. Wiese (que construyó y equipó el local del Centro y el almacén de depósito), la Fundación Ford y la Comisión Fulbright, mediante quienes fue posible la presencia en Lima de expertas extranjeras en conservación de tejidos que dictaron



▲ Una de las expertas en conservación de textiles repara una tela precolombina. Lima, Museo Nacional de Antropología y Arqueología, Centro de Conservación del Departamento Textil.

cursos en el Museo, y del Proyecto Regional de Patrimonio Cultural PNUD/UNESCO que organizó los Cursos de Conservación de Textiles en el MNAA y becó a las alumnas, futuras restauradoras que hoy trabajan en el Museo.

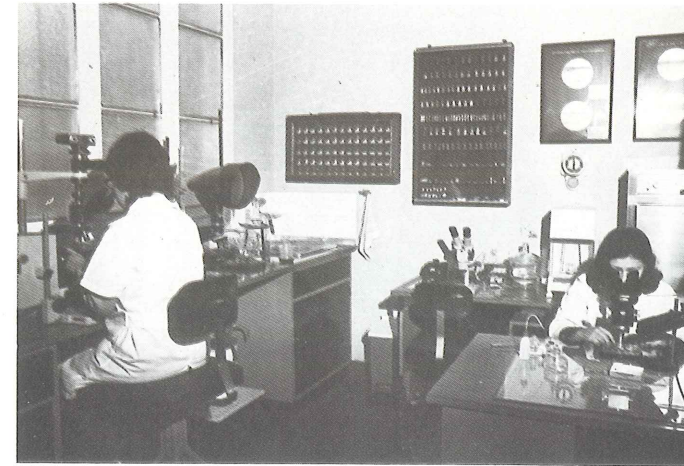
El nuevo Centro de Conservación buscaba hacer de la restauración y conservación textil una actividad científica. Sus metas eran mantener en buen estado las piezas de la colección, realizando el tratamiento necesario en aquellas que lo requirieran; preparar exposiciones textiles y montar las telas para su exhibición; registrar, inventariar y catalogar la colección textil. Un objetivo prioritario era contar con un local adecuado de almacenamiento y depósito.

formación cultural de los futuros restauradores a través de cursos de historia del arte, que contemplan una visión americana de conjunto y auspician el ejercicio directo del oficio sobre obras remitidas al Centro para su restauración. Además, adiestran a los alumnos en disciplinas complementarias, tales como inventario, museología y organización de talleres.

Más de cien alumnos, provenientes de la sub-región andina (Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela) han participado en estos Cursos de Restauración de Bienes Muebles. Los profesores son catedráticos y profesionales provenientes de América y de Europa.

La OEA ha concedido becas comprendidas en su Programa Regional de Desarrollo Cultural. También coopera y apoya los cursos la Secretaría del Convenio Andrés Bello (SECAB). Existe estrecho contacto entre este Curso y los Cursos de Conservación y Restauración de Monumentos que anualmente organiza el Proyecto Regional de Patrimonio Cultural PNUD/UNESCO en el Cusco.

En los talleres de Cusco y Juli (Puno) se han restaurado valiosos cuadros, entre los que se cuentan obras de Bitti, Vargas, Gamarra, Quispe Tito, Vilca, Zapata, así como muchos anónimos. En el campo de la escultura se han consolidado y restaurado una serie de imágenes entre las que se puede citar la monumental escultura de San Cristóbal, una Inmaculada de Alvarez y numerosas imágenes de la iglesia de La Almudena.



▲ Laboratorio de microquímica del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Muebles (CIRBM).

biblioteca, un archivo, una planoteca, un laboratorio de química (común también a otros Departamentos) y un laboratorio fotográfico.

El DCPAM ha recibido la ayuda constante de la UNESCO y el PNUD desde el momento de su creación, tanto a través de su Programa Regular como del Proyecto Regional de Patrimonio Cultural PNUD/UNESCO. Esta ayuda se traduce en equipo y becas de formación para futuros restauradores. Parte de la infraestructura y equipo del Departamento provienen de una donación hecha por la UNESCO que incluye una mesa térmica, pantallas de iluminación, máquinas fotográficas y otro equipo para el laboratorio de fotografía así como numerosos elementos del laboratorio de química, tales como potenciómetro, equipo de cromatografía, balanza, microscopios y cristalería de laboratorio, entre otros. El DCPAM cuenta también con un equipo de rayos X para pintura y escultura, higrómetro, estufas de cultivo, así como con planchas eléctricas Grossag para reentelado, como parte de su equipo.

El Taller Móvil del Departamento de Conservación del Patrimonio Artístico Mueble en el Convento de San Francisco

A partir de 1978, el DCPAM estableció, en el Convento de San Francisco el Grande, en el Centro Histórico de la ciudad de Lima, un Taller Móvil, dedicado a la conservación *in situ* del patrimonio mueble allí contenido.

El complejo monumental de San Francisco, compuesto de una plazuela, la iglesia mayor, el claustro y las dos pequeñas iglesias de La Soledad y El Milagro, constituye el mejor ejemplo de la arquitectura barroca colonial limeña.

Comenzada a mediados del siglo XVII por Constantino de Vasconcelos, la iglesia actual es obra de varias generaciones. A la muerte de Vasconcelos, su discípulo Manuel de Escobar se hizo cargo de los trabajos.

Este edificio constituye un ejemplo de arquitectura criolla: aquí la arquitectura peninsular adoptó materiales de construcción y técnicas locales, tales como el empleo de la "quincha", que daba mayor flexibilidad a los muros. Las bóvedas de cañón corrido, en albañilería de ladrillo y cal reemplazaron a los techos de lazo, tijera y artesón.

El interior de la iglesia y el convento guardan verdaderos tesoros de arte colonial. Los mejores pintores, talladores y orfebres de aquella época trabajaron en la ornamentación de este conjunto. Son notables, entre otros, el tríptico del pintor Angelino Medoro, así como el retrato de San Buenaventura que se halla en el vestíbulo, varias Vírgenes de la escuela cusqueña y la serie de cuadros de los doce Apóstoles, atribuida a Zurbarán.

Los azulejos que recubren las pilastras y paredes del Claustro Mayor constituyen el conjunto más notable existente en América. Traídos de Sevilla, fueron colocados por artesanos locales.

En el Claustro superior se encuentra la biblioteca, riquísima en joyas bibliográficas: posee más de siete mil volúmenes, entre los que se encuentran incunables y valiosas primeras ediciones.

Pero este notable Conjunto ha sufrido un progresivo deterioro a través de los años. El abandono y los sismos pusieron en peligro la estructura misma del edificio, mientras su patrimonio mueble corría el riesgo de desaparecer, debido a la falta de conservación.

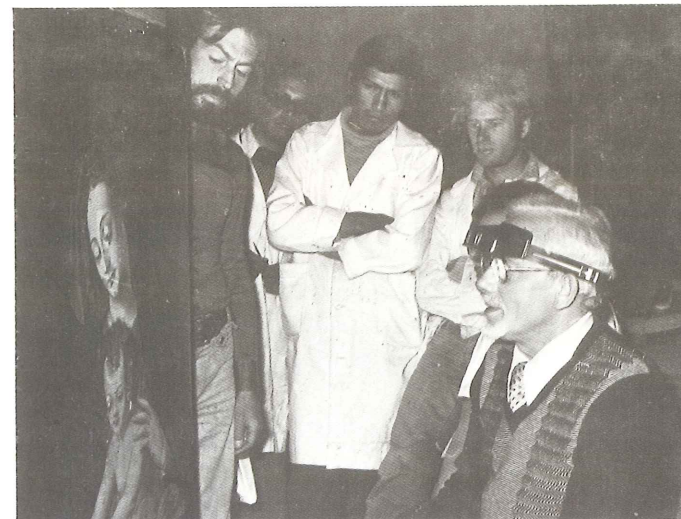
En 1974 el Departamento de Conservación del Patrimonio Artístico Mueble del CIRBM hizo descender —con el propósito de restaurarlos— once lienzos de grandes dimensiones que representan escenas de la vida del Fundador de la Orden franciscana y que se encontraban, bastante deteriorados, al exterior, en la parte superior del Claustro Mayor. El descendimiento de estos cuadros dio lugar a que se descubriera, debajo de ellos, una serie de pinturas murales, muchas de las cuales se hallaban mutiladas.

En 1978 se suscribió un Convenio entre la UNESCO, la Orden Franciscana de los Doce Apóstoles del Perú y el Instituto Nacional de Cultura para la restauración del conjunto monumental de San Francisco de Lima. El Sr. Amadou M'Bow, Director General de la UNESCO, estuvo presente en Lima en la firma de dicho Convenio.

Al emprenderse la tarea de conservación y rescate de las obras de San Francisco se hizo evidente la falta de restauradores profesionales que pudieran llevar a cabo la tarea. Este estado de cosas hizo que, a partir



▲ Vista general del Claustro mayor, convento de San Francisco, Lima.



▲ Taller del CIRBM Andino, Cusco. El Profesor George Messens de Bélgica explica a los alumnos el problema del repinte en un cuadro de Bitti.

◀ Taller del CIRBM Andino, Cusco. Tratamiento de reentelado en una mesa térmica.

◀ Taller del CIRBM Andino, Cusco. Los alumnos aprenden el método "ajedrezado" de limpieza por el reverso, en una pintura de caballete.

Participaron en él arquitectos, arqueólogos y restauradores de Bolivia, Chile, Ecuador, Perú y Venezuela, becados por el Proyecto Regional de Patrimonio Cultural PNUD/UNESCO. Las clases, tanto teóricas como prácticas, fueron dictadas por los expertos internacionales y especialistas peruanos del Proyecto de Restauración y Puesta en Valor de los Monumentos de la zona Cusco-Puno (INC/PNUD/UNESCO), así como por profesores especialmente invitados. Comprendían las áreas de arquitectura, restauración de pintura y otros bienes muebles, y arqueología, así como métodos y técnicas de registro y catalogación. Durante el curso se efectuaron visitas a sitios arqueológicos de la región y se llevó a cabo un trabajo de campo en Pucará.

El año 1976 se realizó el Segundo Curso de Restauración de Monumentos y Obras de Arte, muy similar al primero, e igualmente patrocinado por el INC y el Proyecto Regional de Patrimonio Cultural PNUD/UNESCO.

El abandono y la situación precaria en que se encontraba gran parte del patrimonio mueble de la región, en especial el mal estado de conservación de muchos lienzos representativos de la Escuela Cusqueña de pintura, llevó a que, a partir de 1977 se creara el Centro Interamericano Sub-Regional de Bienes Muebles, con sede en Cusco, mediante un Convenio entre el Gobierno del Perú (INC) y el Programa de Desarrollo Regional de la OEA.

Desde 1977 en adelante, el CIRBM Andino asumió la conducción de los Cursos de Restauración de Bienes Muebles, Especializados en Pintura y Escultura. Los objetivos de estos cursos están vinculados a la tarea primera de rescate del patrimonio pictórico y escultórico de la región.

Los Cursos —que han seguido dictándose en 1978, 1979, 1980, 1981, 1982 y 1983 buscan ampliar la

precisión, alambique para agua destilada, higrómetro, autoclave, horno de 1100°C y equipo para el laboratorio fotográfico que comprende varias máquinas fotográficas y accesorios, una ampliadora, proyector de diapositivas y fotocopiadora. La donación incluye también varios vehículos y gran cantidad de material fungible.

La OEA donó equipo que se utiliza en los Cursos Interamericanos y que comprende un proyector, planchas pesadas Grossag, grabadora, filmadora, microscopios, iluminadores coaxiales, balanzas analíticas, un desmineralizador, cámaras fotográficas y accesorios, equipos de ebanistería, herramientas, enseres y material fungible.

Al término del Convenio INC COPESCO, el Centro recibió un espectrofotómetro de luz visible para análisis químico, un espectrofotómetro de emisión y absorción atómica con cinco cátodos y accesorios, un microscopio con objetivos movibles, un microscopio de operaciones, un pulidor, lupas, mobiliario, herramientas, materiales químicos y material fungible.

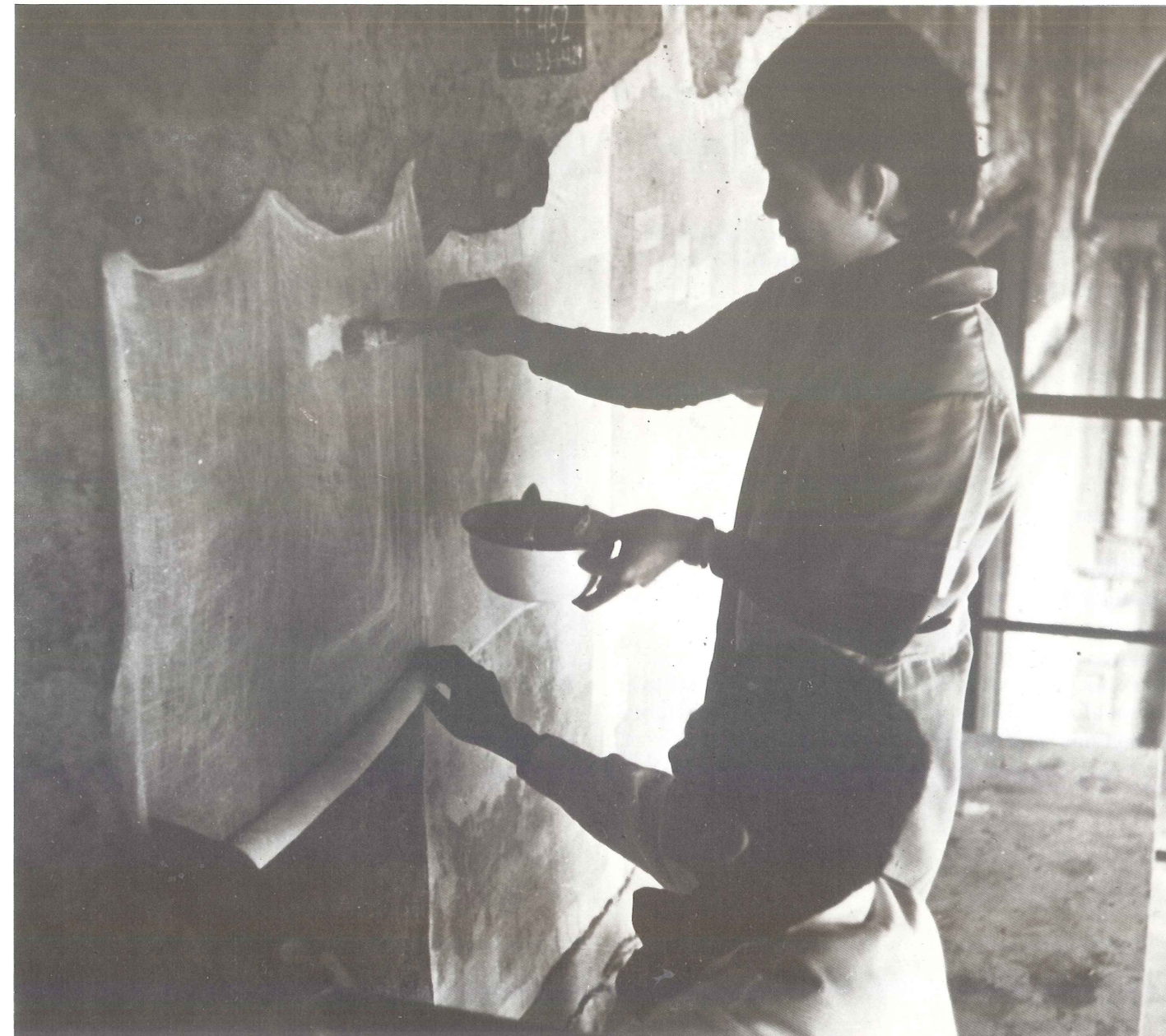
Los Cursos de Restauración de Bienes Muebles del CIRBM Andino

La presencia de numerosos expertos internacionales en el área de Cusco, comprometidos con el Proyecto de Restauración de los Monumentos del Eje Cusco-Puno, hacía muy favorable el establecimiento de Cursos de Restauración en el Cusco.

El Primer Curso de Restauración de Bienes Monumentales y Obras de Arte, patrocinado por el Instituto Nacional de Cultura y el Proyecto Regional de Patrimonio Cultural PNUD/ UNESCO tuvo lugar en 1975. Este Curso, que se desarrolló en el Taller de Conservación de Santo Domingo, duró seis meses.



▼ Claustro mayor, convento de San Francisco. Trabajos en las pinturas murales.

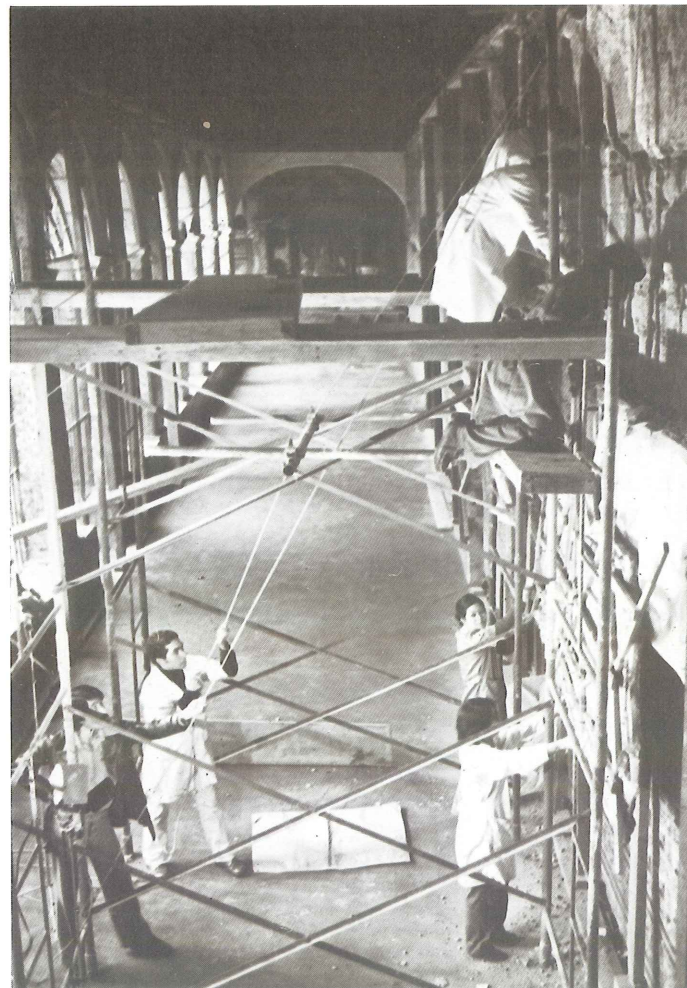


de 1979, se organizaran *in situ* cursos de formación de conservadores. Titulado "La Conservación y Puesta en Valor del Patrimonio Artístico Mueble del Claustro Mayor de San Francisco", el Primer Curso tenía como objetivo dar una formación práctica, a la vez que teórica, a los conservadores que se dedicarían a restaurar los lienzos de grandes dimensiones del Claustro Mayor. Al año siguiente, el Segundo Curso se amplió para incluir la conservación de las pinturas murales del mismo claustro.

Hasta la fecha, se han dictado ya cinco cursos de conservación, en los cuales se han formado más de treinta restauradores.

Para realizar los trabajos de conservación, tanto de las grandes pinturas de caballete como de los murales, se instaló un Taller Móvil de Conservación en el antiguo refectorio de los franciscanos. La creación de un taller *in situ* era la manera más adecuada de resolver los numerosos problemas que planteaba la conservación de estos cuadros.

El Taller Móvil funciona bajo la dirección técnica de especialistas en restauración e investigación del Departamento de Conservación del Patrimonio Artístico Mueble. Está equipado con valiosos instrumentos y material adquiridos por el Instituto Nacional de Cultura, así como mediante donaciones hechas por la UNESCO y la OEA. El Proyecto



▲ Claustro mayor, convento de San Francisco. Descendimiento de una pintura mural.



► Taller del CIRBM Andino, Cusco. Tratamiento de consolidación de la escultura de San Cristóbal.

**El Centro Interamericano Sub-Regional
de Restauración de Bienes Muebles
Especializado en Pintura
y Escultura de Cusco
(CIRBM Andino INC OEA SECAB)**

La región de Cusco, que cuenta con un riquísimo legado artístico, careció durante mucho tiempo de un equipo de restauradores que se dedicara a conservar este patrimonio. La falta de conservadores del patrimonio mueble era particularmente aguda.

En 1975, mediante la firma de un Convenio entre el Gobierno del Perú (a través del Instituto Nacional de Cultura), la UNESCO y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) se aprobó un Proyecto del Fondo Especial para realizar estudios y proyectos de obra para la conservación de los monumentos incluidos dentro del Plan COPESCO. Este último había sido suscrito el año anterior, y era un Proyecto para el desarrollo de la zona Cusco-Puno en función del turismo, dado el gran atractivo que ofrece la riqueza monumental de la zona.

La finalidad del nuevo Proyecto de Restauración y Puesta en Valor de los Monumentos de la Zona Cusco-Puno (INC/PNUD/UNESCO) era cooperar con el gobierno peruano a fin de elaborar un plan de restauración, catalogación y puesta en valor de los monumentos comprendidos en el eje turístico Cusco-Puno. Los objetivos específicos incluían la formulación de criterios que normaran la restauración; la elaboración de un inventario tanto de los monumentos arquitectónicos como de las obras de arte contenidas en ellos; la propuesta de medidas de protección inmediata para los monumentos en peligro y la elaboración de proyectos de restauración para los monumentos situados en el área del Proyecto.



▲ Antigua colegio de San Bernardo, sede del CIRBM Andino, Cusco.

Para atender a las necesidades de restauración, se montó un primer Taller de Restauración de Bienes Muebles, que funcionó en el Convento de Santo Domingo de Cusco. Este fue el núcleo del actual Centro Interamericano Sub-Regional de Restauración de Bienes Muebles (CIRBM Andino) hoy ubicado en la sede del Antigua Colegio de San Bernardo, con una sucursal en el Antigua Hospital de los Betlemitas de La Almudena y un centro de enlace en el Altiplano (en Juli, Puno) y con talleres volantes, móviles, que se establecen según las necesidades de los monumentos en restauración.

Este Centro y sus talleres cuentan con valioso equipo, que proviene tanto de donaciones hechas por la UNESCO, el PNUD y la OEA para el taller del CIRBM, como también de equipo remanente del Convenio INC-COPESCO.

La donación hecha por la UNESCO incluye equipo ultravioleta, un aparato microtomo Reichert, incubador, equipo de Rayos X, mesa térmica, microscopio, equipo de cromatografía, balanza de



▲ Taller móvil de San Francisco. Encartonado de un lienzo.



▲ Taller del DCPAM. Examen de una pintura utilizando el microscopio.

Regional de Patrimonio Cultural PNUD/UNESCO contribuye con fondos para la contratación de expertos extranjeros y técnicos nacionales, proporciona becas para el personal en formación y hace posible la adquisición de equipo, materiales y herramientas provenientes del extranjero. La Orden Franciscana contribuye con el material fungible necesario para la realización de los trabajos.

En 1982 se dictó el Cuarto Curso de formación de conservadores y este año tiene lugar el Quinto Curso.

En la actualidad, en el Taller Móvil de San Francisco trabajan ocho especialistas contratados por el Proyecto Regional de Patrimonio Cultural PNUD UNESCO y se están formando seis becarios. El Instituto Nacional de Cultura aporta ocho especialistas en calidad de docentes y seis técnicos.

Los Cursos de Conservación se organizaron siguiendo el modelo de los del Instituto Real del Patrimonio Artístico de Bruselas, pero adaptados a las técnicas utilizadas localmente y a las necesidades específicas de San Francisco. Así, por ejemplo, el desprendimiento de las pinturas del Claustro se hizo siguiendo el método italiano del "stacco", modificado para adecuarse a las condiciones específicas de los murales de San Francisco.

Los Cursos buscan la formación de los restauradores

a través de la investigación histórica y química, del aprendizaje de los métodos de conservación y el conocimiento de la historia del arte, así como de la legislación sobre patrimonio cultural y artístico vigente en el país. Se pone especial énfasis en las áreas de pintura de caballete, pintura mural e investigación histórico-artística relacionada con la catalogación del patrimonio artístico de San Francisco.

Los alumnos, en su mayoría egresados de las Escuelas de Bellas Artes del país, tienen la oportunidad de intervenir en las obras del convento, bajo la supervisión de los técnicos del Instituto Nacional de Cultura.

Más de seiscientas obras han sido ya catalogadas en San Francisco, desde el comienzo de los trabajos.

Actualmente se trabaja en el Taller Móvil sobre los quince lienzos atribuidos a Zurbarán (o su escuela). Diez de ellos han sido totalmente conservados.

En las pinturas murales desprendidas, se ha realizado una labor de montaje sobre nuevos soportes. Se está trabajando también sobre siete murales *in situ*, sin desprenderlos de la pared del Claustro.

Treinta de los lienzos del Claustro que representan la vida de San Francisco ya han sido totalmente restaurados.

Se ha conservado también, parcialmente, el altar mayor de la iglesia, en madera tallada y policromada. Este trabajo incluye la conservación de las esculturas y otros elementos que forman parte del retablo.

Dentro del proyecto general de conservación del Complejo Monumental de San Francisco de Lima se prevé la formación de un museo al interior del mismo convento. Para ello, así como para salvaguardar todo el conjunto de San Francisco, es urgente apoyar la labor de conservación, tarea que deberá ser continua para evitar el deterioro posterior de las obras ya restauradas.