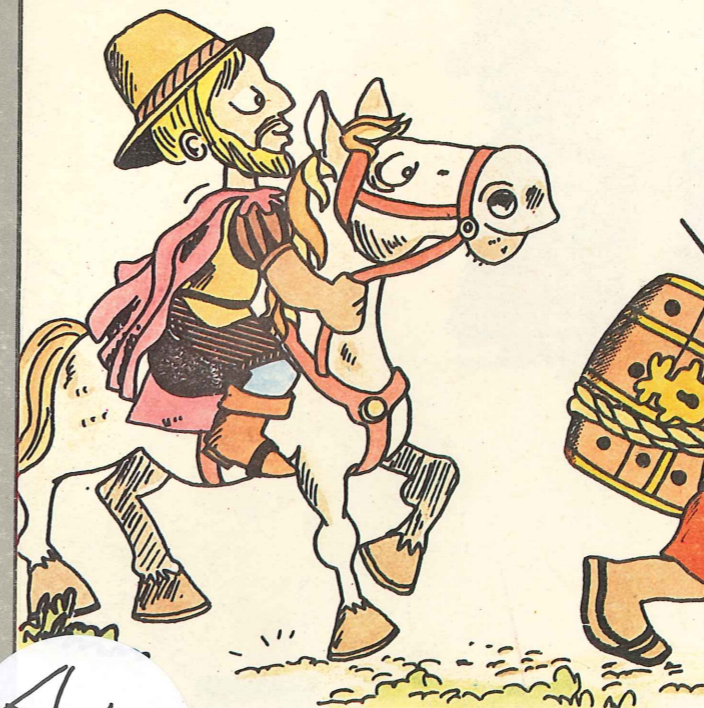


MARGARITA JARAMILLO

# LA MUY NOBLE Y GRAN CIUDAD DEL CUSCO



A.11.4



Proyecto Regional Patrimonio Cultural,  
Urbano- Ambiental para América Latina  
y el Caribe (RLA)



VERSIÓN ONLINE | Feb 2011



MARGARITA JARAMILLO

# LA MUY NOBLE Y GRAN CIUDAD DEL CUSCO



PROYECTO REGIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
Y DESARROLLO PNUD / UNESCO





OLIMPIA ATIPALTA

LA MUY NOBLE Y GRAN CIUDAD DEL CUZCO



© 1985 PROYECTO REGIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO UNESCO / PNUD.

FOPTUR FONDO DE PROMOCION TURISTICA

# CONTENIDO

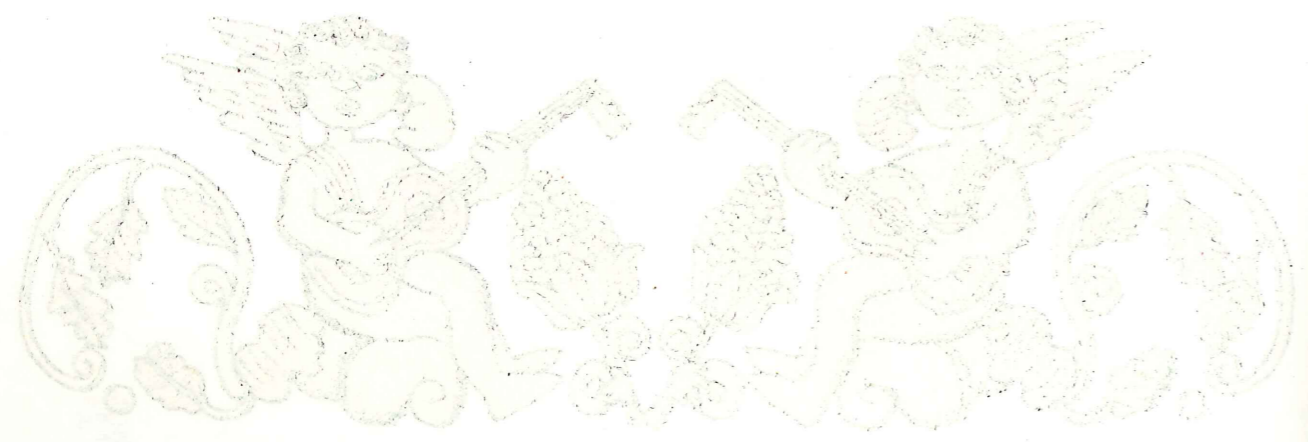
I	EL PEQUEÑO REINO DEL CUSCO	1
II	LA CAPITAL DEL UNIVERSO	15
III	EL PUMA DESCUARTIZADO	31
IV	"LA MUY NOBLE Y GRAN CIUDAD DEL CUZCO, CABEZA DE LOS REINOS DEL PERÚ"	45
V	CIUDAD, PROVINCIA Y CAPITAL DE DEPARTAMENTO	61
VI	LA MÁS ANTIGUA CIUDAD VIVIENTE DE HISPANOAMÉRICA, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD	69



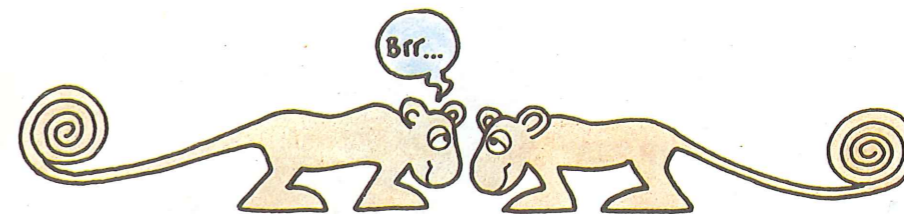


COMENTARIO

EL MUNDO  
DE LOS  
INDIANOS







CAPÍTULO I  
EL PEQUEÑO REINO DEL CUSCO

"EN ESTE VALLE MANDA NUESTRO PADRE EL SOL  
QUE PAREMOS Y HAGAMOS NUESTRO ASIENTO Y  
MORADA PARA CUMPLIR SU VOLUNTAD."  
MANCO CAPAC



EN ESTE LUGAR FUE EN  
DONDE PACHAYACHACHIC,  
EL DIOS SOL, CREÓ  
AL PRIMER INCA  
DE NOMBRE MANCO  
CAPAC Y A SU  
HERMANA Y MUJER  
MAMA OCLLO...

PUES YO SOY  
EL HIJO DEL SOL  
Y HE VENIDO A  
CIVILIZAR





SEGÚN DICE LA LEYENDA INCA, EN ESOS TIEMPOS REMOTOS LOS HOMBRES ANDINOS VIVÍAN COMO SALVAJES, DESNUDOS, REFUGIÁNDOSE EN PEÑAS O CUEVAS, SIN SABER HACER CASAS, SEMBRAR O TEJER...



COMPADECIÉNDOSE POR EL ESTADO DE LOS HOMBRES, EL DIOS SOL ENVIÓ A MANCO CAPAC Y A MAMA OCLLO HACIA EL NORTE Y LES ORDENÓ QUE LLEVASEN LA CIVILIZACIÓN A ESAS REGIONES...



LA CIUDAD Y EL REINO DEL SOL TENÍAN QUE SER FUNDADOS ALLÍ, DONDE UN BASTÓN DE ORO SE HUNDIERA CON FACILIDAD EN LA TIERRA. ASÍ FUE COMO...



AL LLEGAR AL FÉRTIL VALLE DEL CUSCO A 13° DE LATITUD SUR Y 72° DE LONGITUD, MANCO CAPAC HINCO EN TIERRA EL BASTÓN DE ORO Y ESTE SE HUNDIÓ HASTA CASI DESAPARECER DE LA VISTA...



MANCO CAPAC Y SUS MUJERES (SEGÚN CIEZA DE LEÓN) HICIERON UNA PEQUEÑA CASA DE PIEDRA CON TECHO DE PAJA, A LA QUE LLAMARON "CERCADO DE ORO" (CORICANCHA), LA CUAL SERÍA LA PRIMERA RESIDENCIA DE LOS INCAS Y EL PRIMER TEMPLO DEL SOL EN COLCAMPATA.



SEGÚN OTRA LEYENDA, EL CUSCO HABRÍA SIDO FUNDADO POR LOS CUATRO HERMANOS AYAR, ENVIADOS DE LOS DIOS, CON LOS CUALES COMENZARÍA LA DINASTÍA INCA...

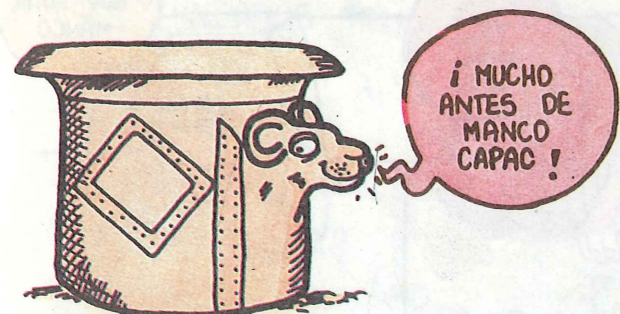




A LOS DIOS DE LA ARQUEOLOGÍA Y DE LA ETNOHISTORIA, AMBOS MITOS, EL DE MANCO CAPAC COMO EL DE LOS HERMANOS AYAR, SON VISIONES IDEALIZADAS DE LA HISTORIA...

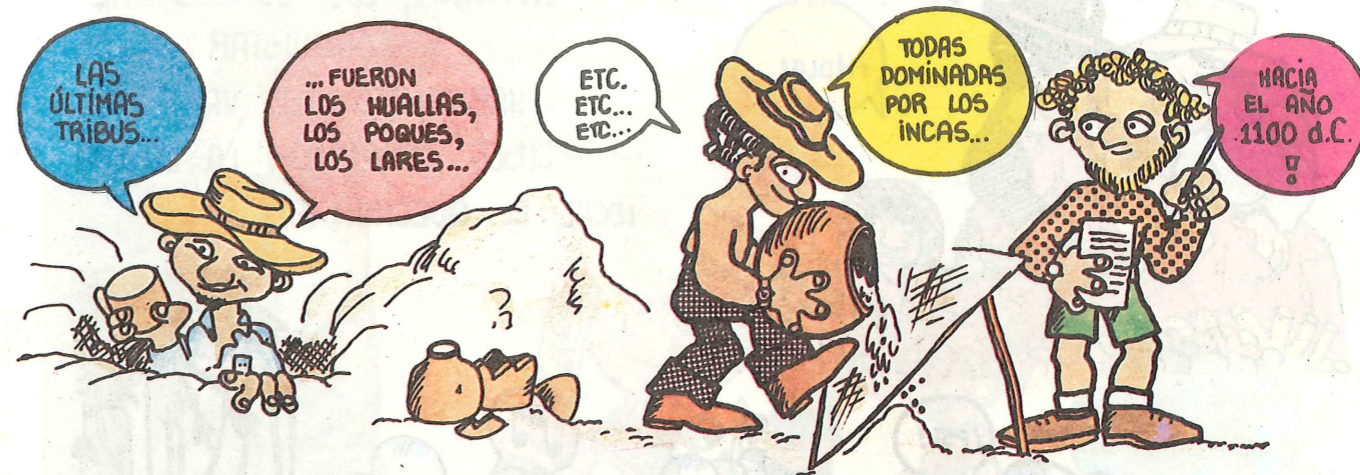


EN REALIDAD, LA CABEZA DEL VALLE DEL RÍO HUATANAY HABÍA ESTADO HABITADA POR TRIBUS DIVERSAS DESDE ÉPOCAS MUY REMOTAS...



LOS MÁS ANTIGUOS DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS EN EL VALLE DEL CUSCO DATAN DE APROXIMADAMENTE 1000 AÑOS ANTES DE CRISTO Y CORRESPONDEN A LA CULTURA CHANAPATA...

A COMIENZOS DE NUESTRA ERA SE DESARROLLÓ ALLÍ UNA CULTURA MÁS POBRE: LA CULTURA WARU. MÁS TARDE, HACIA EL AÑO 900d.C., LLEGA AL CUSCO (DESDE AYACUCHO) LA INFLUENCIA WARI. Y NO ES TODO...



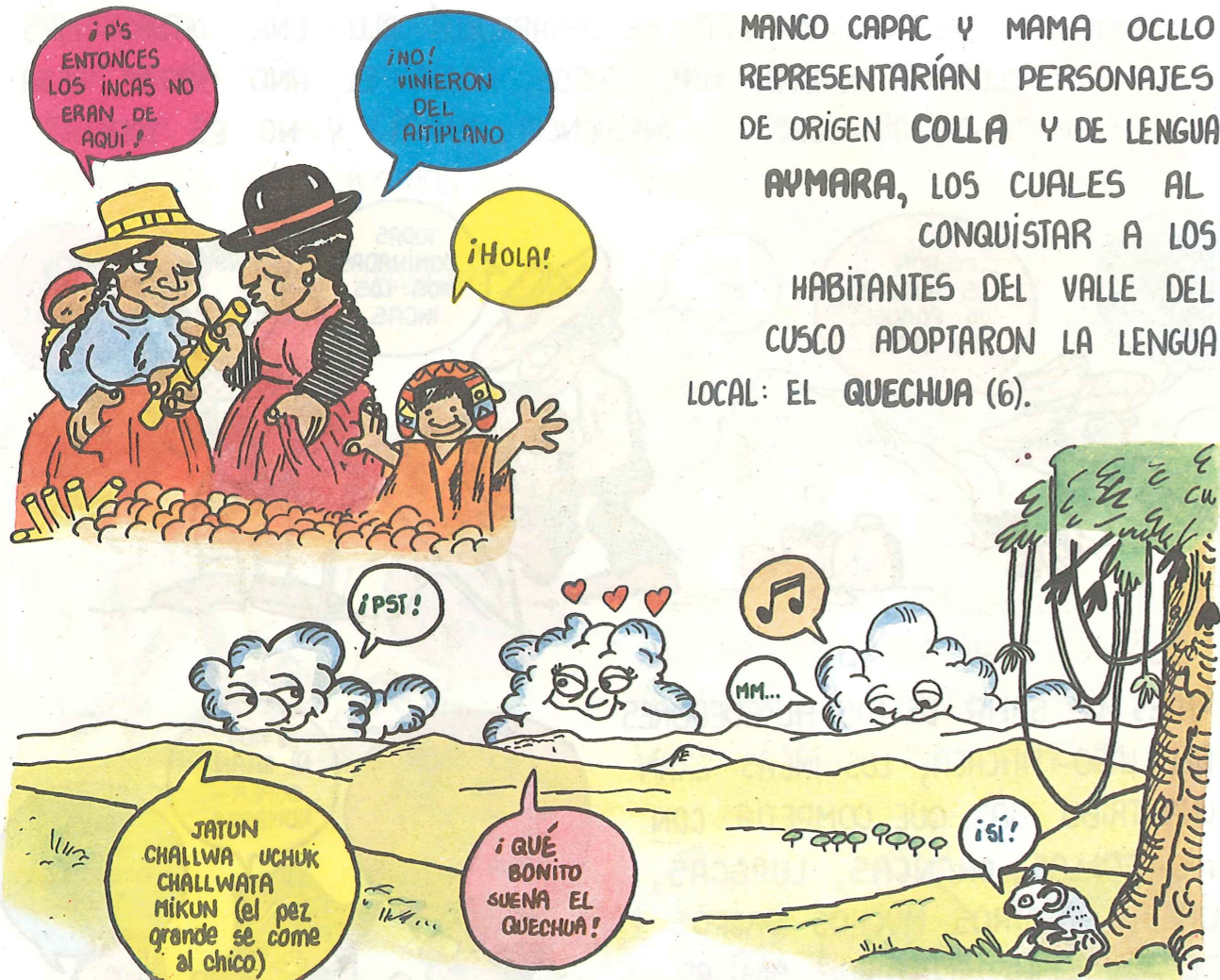
ANTES DE SALIR DE LOS ALREDEDORES DEL LAGO TITICACA, LOS INCAS ERAN UNA TRIBU MÁS, QUE COMPETÍA CON LOS COLLAS, CHANCAS, LUPACAS, CANAS Y OTROS MUCHOS GRUPOS DE DESARROLLO CULTURAL SIMILAR...



AL AUMENTAR LA PRESIÓN DEMOGRÁFICA Y HACERSE ESCASAS LAS TIERRAS, LAS TRIBUS ANDINAS SE TORNARON BELICOSAS. ENTRE TODAS SOBRESALIERON LOS INCAS, LOS CUALES LUCHANDO AVANZARON HASTA EL CUSCO...



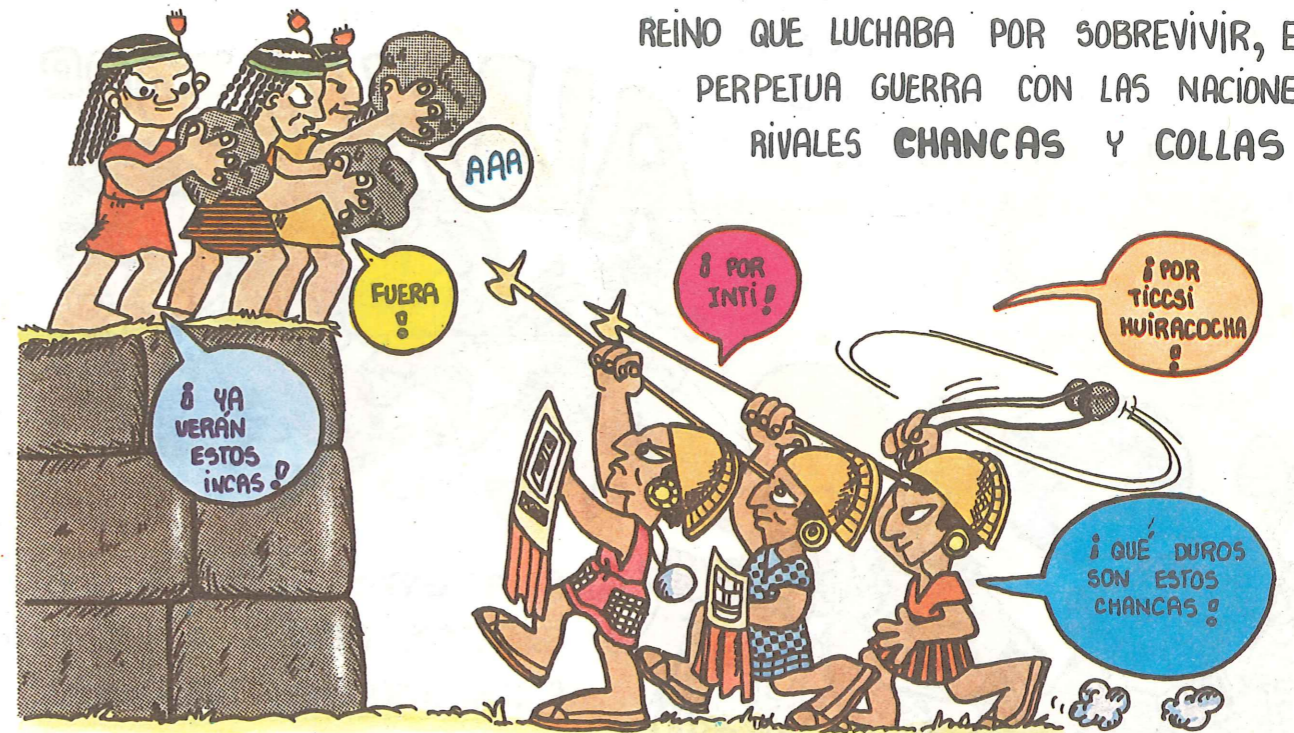
SEGÚN ALGUNOS ESTUDIOSOS, MANCO CAPAC Y MAMA OCLLO REPRESENTARÍAN PERSONAJES DE ORIGEN COLLA Y DE LENGUA AYMARA, LOS CUALES AL CONQUISTAR A LOS HABITANTES DEL VALLE DEL CUSCO ADOPTARON LA LENGUA LOCAL: EL QUECHUA (6).



LOS INVASORES SE ESTABLECIERON EN LA PARTE BAJA DEL CUSCO (URIN-CUSCO), QUEDANDO EN LA PARTE ALTA (HANAN-CUSCO) LOS RESTOS DE LA POBLACIÓN EXISTENTE ANTES DE LA LLEGADA DE LOS INCAS...



DURANTE 3 SIGLOS EL CUSCO FUE UN PEQUEÑO REINO QUE LUCHABA POR SOBREVIVIR, EN PERPETUA GUERRA CON LAS NACIONES RIVALES CHANCAS Y COLLAS.



EN LA PARTE ALTA DEL CUSCO, LOS INCAS CONSTRUYERON CON INMENSAS PIEDRAS TALLADAS LA FORTALEZA DE SACSAHUAMAN, PARA DEFENDER LA CIUDAD Y SUS ALREDEDORES: ES DECIR TODO EL REINO.



ESTE PRIMER PERÍODO CUYA HISTORIA ES TODAVÍA OSCURA Y LEGENDARIA, ES DENOMINADO POR LOS ARQUEÓLOGOS "INCA PROVINCIAL". SE CARACTERIZA POR LA CERÁMICA "KILLKE".



EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XV GOBERNABA EL INCA HUIRACOCCHA (DESDE HANAN-CUSCO) CUANDO EL PEQUEÑO REINO TUVO QUE ENFRENTAR UN VIOLENTO ATAQUE...

# AUXILIO!!!



(enemigos chancas)

EN MOMENTOS EN QUE 40.000 GUERREROS CHANCAS RODEABAN A LOS CUSQUEÑOS DESARMADOS, PACHACUTEC, EL HIJO DEL INCA, SALIÓ SOLO A COMBATIRLOS...(32).



(Pachacutec)

CON LA AYUDA DE TICCSI HUIRACOCCHA

¿EL SOLITO? QUE VALIENTE!

SEGÚN DICEN LOS CRONISTAS, LAS PIEDRAS PURURAUCA SE LEVANTARON Y PELEARON COMO GUERREROS, VENCINDO A LOS AGRESORES.

DICEN QUE EL INCA PUEDE...

MOVER LAS PIEDRAS

(ESTA HISTORIA SI ME GUSTA)



CORRE EL AÑO DE 1438. HACE SOLO 7 AÑOS QUE JUANA DE ARCO ES QUEMADA VIVA EN LA HOGUERA (A LOS 19 AÑOS DE EDAD) EN FRANCIA.



MIENTRAS TANTO, VO TRABAJO

ÑOKA LLANKANI

BAH...

...LOS LECTORES NO HABLAN QUECHUA

EN EL CUSCO, DESPUÉS DEL SITIO DE LOS CHANCAS, PACHACUTEC ("EL QUE TRANSFORMA EL MUNDO") RECIBE LA BORLA IMPERIAL...



(la Coya)

(el Inca)

(silencio real)

(mascoipacha de plumas exóticas)



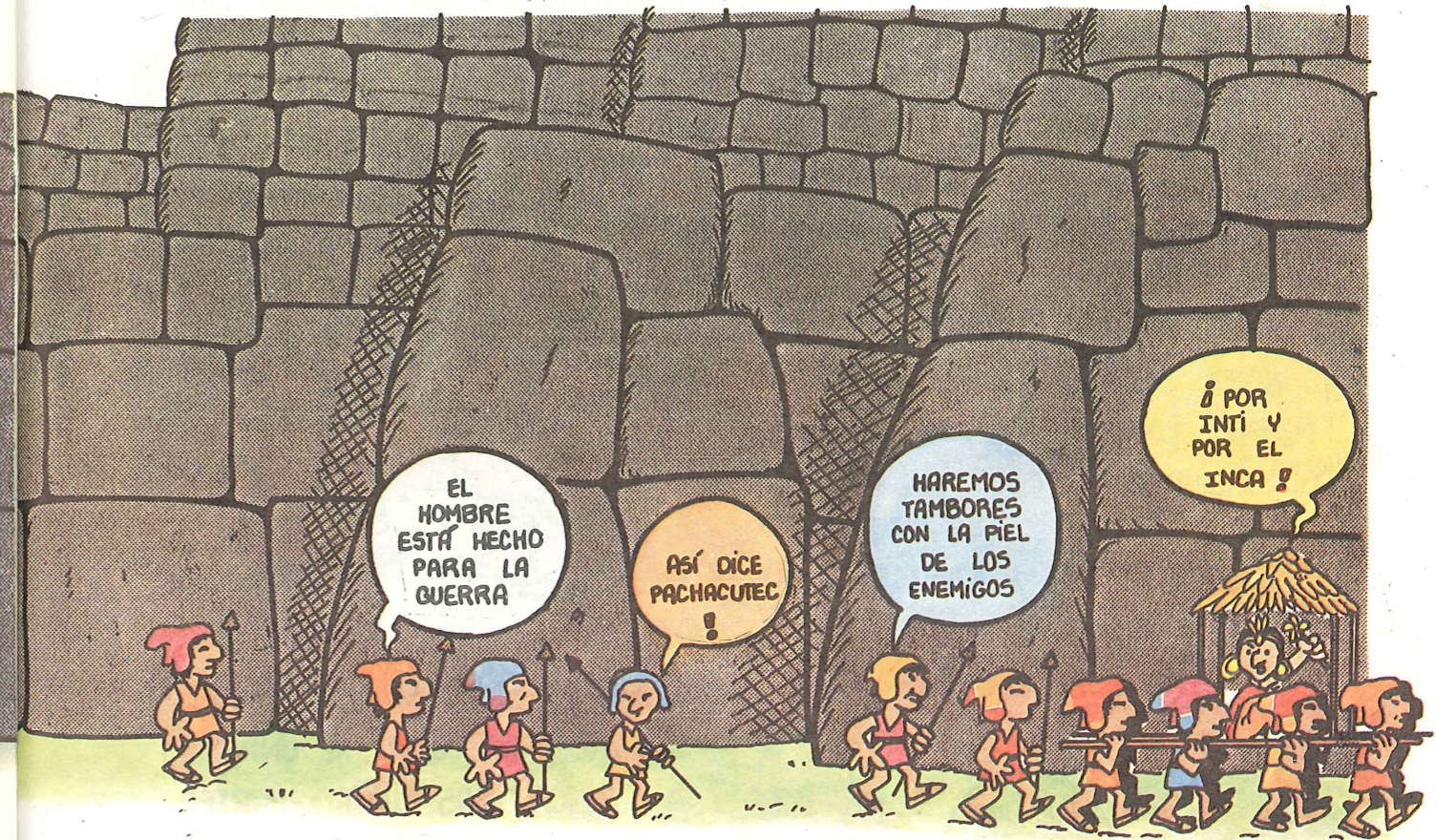
SAPAN INCA!

TAITA PACHACUTEC!

CON LA DERROTA DE LOS CHANCAS, COMIENZA UNA LARGA CADENA DE CONQUISTAS QUE DETERMINAN LA FORMACIÓN DEL ESTADO INCA...



LOS CUSQUEÑOS SE VUELVEN PODEROSOS Y EN POCAS DÉCADAS EXTIENDEN SUS DOMINIOS DESDE EL SUR DE COLOMBIA HASTA EL CENTRO DE CHILE...



HUIRACocha, EL CREADOR SUPREMO, EMPIEZA A SER ASOCIADO CON EL SOL Y APARECE EL CULTO SOLAR QUE ENCONTRARON LOS ESPAÑOLES 100 AÑOS DESPUÉS...



PACHACUTEC INCA YUPANGUI, EL SOBERANO MÁS AMADO, TEMIDO Y RESPETADO DE TODOS LOS TIEMPOS, ES EL FUNDADOR DEL LLAMADO "IMPERIO DE LAS CUATRO REGIONES."

EL INCA ES DIOS Y REY: QUIEN SE ACERQUE A ÉL, DEBE DE HACERLO DESCALZO, CARGANDO UNA PIEDRA EN LA ESPALDA Y SIN LEVANTAR LA MIRADA...





EL CUSCO COBRA ENTONCES ESPECIAL IMPORTANCIA COMO CAPITAL RELIGIOSA Y POLÍTICA DE UN GRAN IMPERIO...

↓  
A 3555 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR, ES "PUPU" (OMBLIGO) DEL MUNDO...



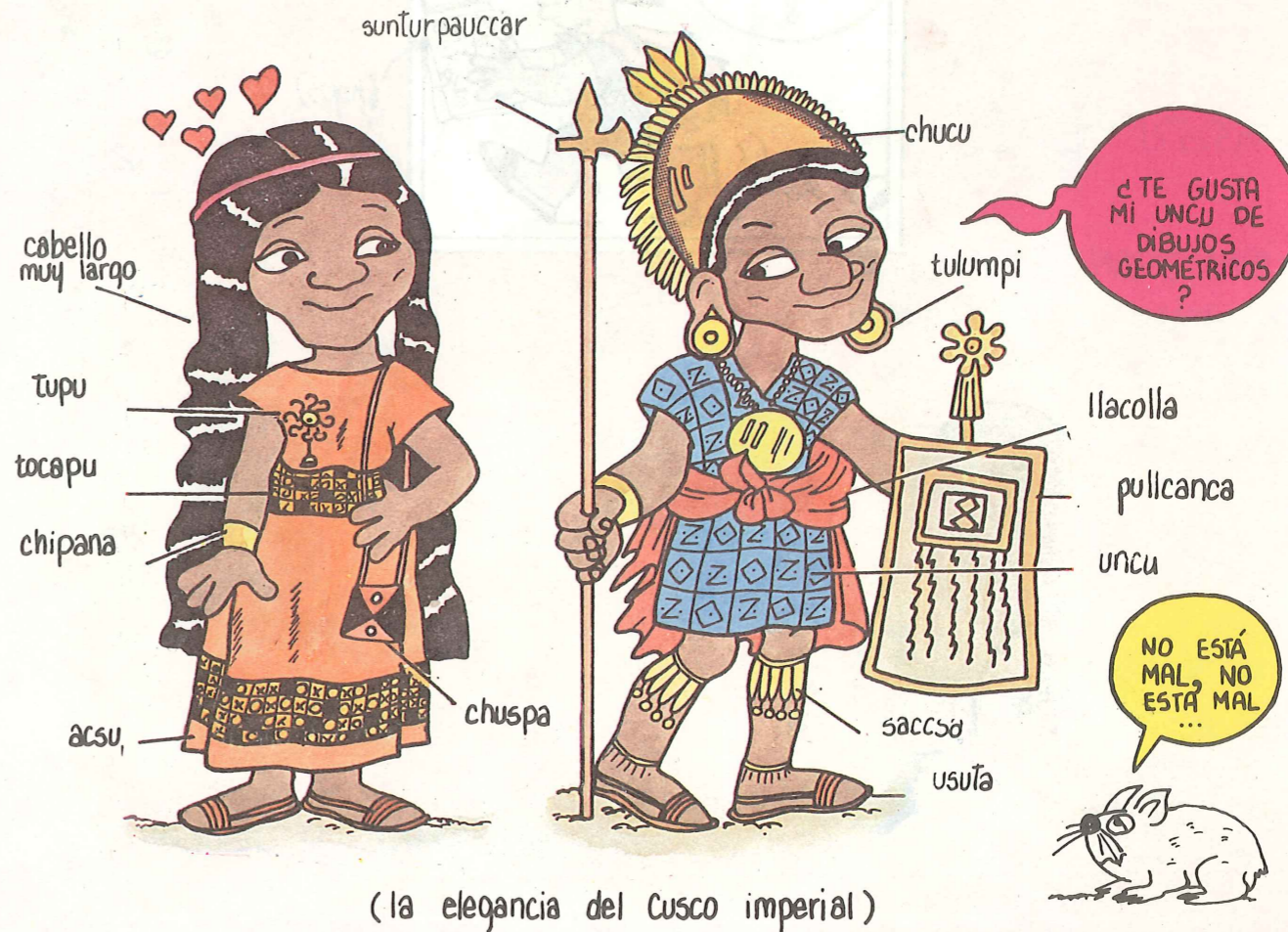
DESDE EL CUSCO SALEN LOS CUATRO CAMINOS QUE UNEN AL UNIVERSO INCA, LAS CUATRO PARTES DEL MUNDO: EL COLLASUYU AL SUR, EL CUNTI SUYU AL SUROESTE, EL ANTI SUYO AL NOROESTE Y EL...



EL PERÍODO IMPERIAL, QUE COMIENZA CON PACHACUTEC, SE CARACTERIZA POR LA CERÁMICA TÍPICAMENTE "INCA"...



DESDE LA CAPITAL DE LAS ALTURAS SE DIFUNDEN EL "ARÍBALO" Y LA DECORACIÓN INCA, JUNTO CON LA RELIGIÓN Y LA CULTURA, POR TODOS LOS CONFINES DEL TAHUANTINSUYU...







CAPÍTULO II  
**LA CAPITAL DEL UNIVERSO**

"LA CIUDAD DEL CUZCO POR SER LA PRINCIPAL DE TODAS, DONDE TENIAN SU RESIDENCIA LOS SEÑORES ES TAN GRANDE Y TAN HERMOSA QUE SERIA DIGNA DE VERSE AUN EN ESPAÑA..."

PEDRO SANCHO



MIENTRAS GUTENBERG ESTÁ IMPRIMIENDO EN ALEMANIA LA PRIMERA BIBLIA, GRACIAS AL INVENTO DE LA TIPOGRAFÍA ...



EN AMERICA, EL "IMPERIO DE LAS 4 REGIONES" SE CONSOLIDA ...



A DIFERENCIA DE LOS AZTECAS Y DE LOS MAYAS, LOS CUSQUEÑOS, DESPUÉS DE LA GUERRA, SE DEDICAN A ADMINISTRAR LAS REGIONES CONQUISTADAS CON UN SORPRENDENTE SENTIDO DE ORGANIZACIÓN...



EN LAS NUEVAS PROVINCIAS SE IMPONÍA EL QUECHUA O RUNA-SIMI (LENGUAJE DE LOS HOMBRES), SE CONSTRUÍA UN TEMPLO PARA EL CULTO SOLAR Y UN ACLLAHUASI (CASA DE ESCOGIDAS)...



ASÍ SE ASEGURABA LA ACULTURACIÓN: UNA PARTE DE LA POBLACIÓN ERA TRASPLANTADA AL CUSCO U OTRAS ZONAS DEL IMPERIO.

LA BASE DE LA SOCIEDAD INCA ERA EL AYLLU (O TIERRA DE PROPIEDAD COMUNAL). DENTRO DE LA MARCA O TERRITORIO DEL AYLLU, CADA HOMBRE RECIBÍA UN TOPO O PEDAZO DE TIERRA...



TODO HOMBRE DEBÍA DAR UN TERCIO DE SU TRABAJO AL SAPA INCA (EL ÚNICO SEÑOR) Y A LA NOBLEZA; Y OTRO TERCIO AL WILLKA UMU, EL GRAN SACERDOTE...

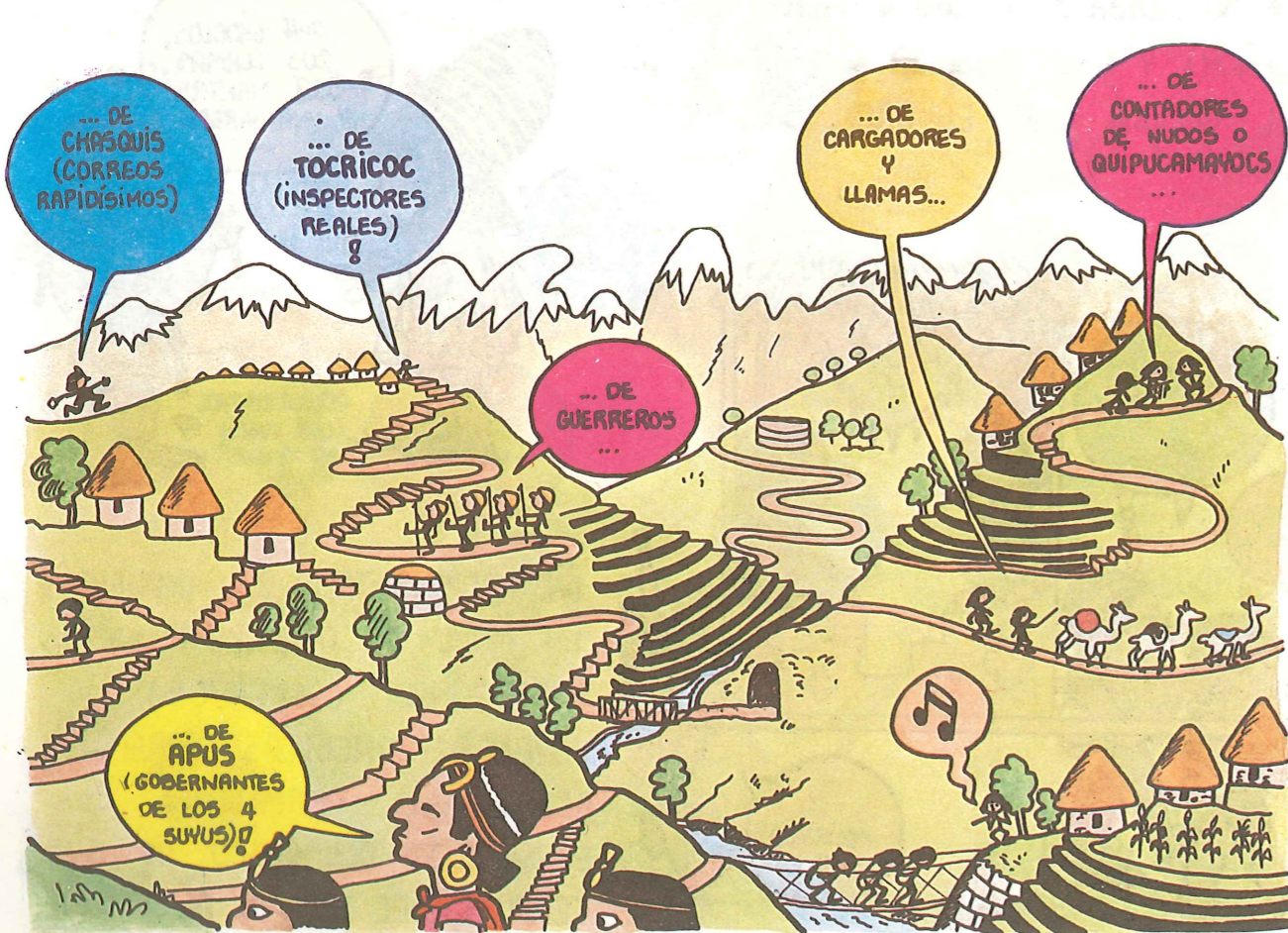


UN HÁBIL SISTEMA DE IMPUESTOS EN MANO DE OBRA, PRODUCTOS, YANACUNA (ESCLAVOS) Y JÓVENES DONCELLAS PARA EL ACLLAHUASI, PERMITÍAN EL ESPLENDOR DEL CUSCO, DE SUS TEMPLOS, DEL INCA Y DE SU CORTE.

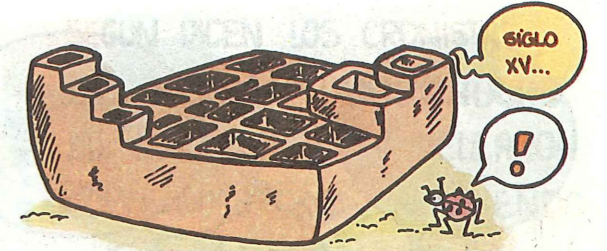




DESDE EL CUSCO, EL INCA ERA UN SOL QUE IRRADIABA EN FORMA DE CAMINOS, DE HUACAS Y DE CEQUES, HACIA TODOS LOS PUNTOS CARDINALES. LA CADENA DE TAMPUS Y DE COLLCAS (LUGARES DE DESCANSO Y APROVISIONAMIENTO) UBICADOS A CADA JORNADA DE CAMINO, PERMITÍAN UN CONTINUO IR Y VENIR...



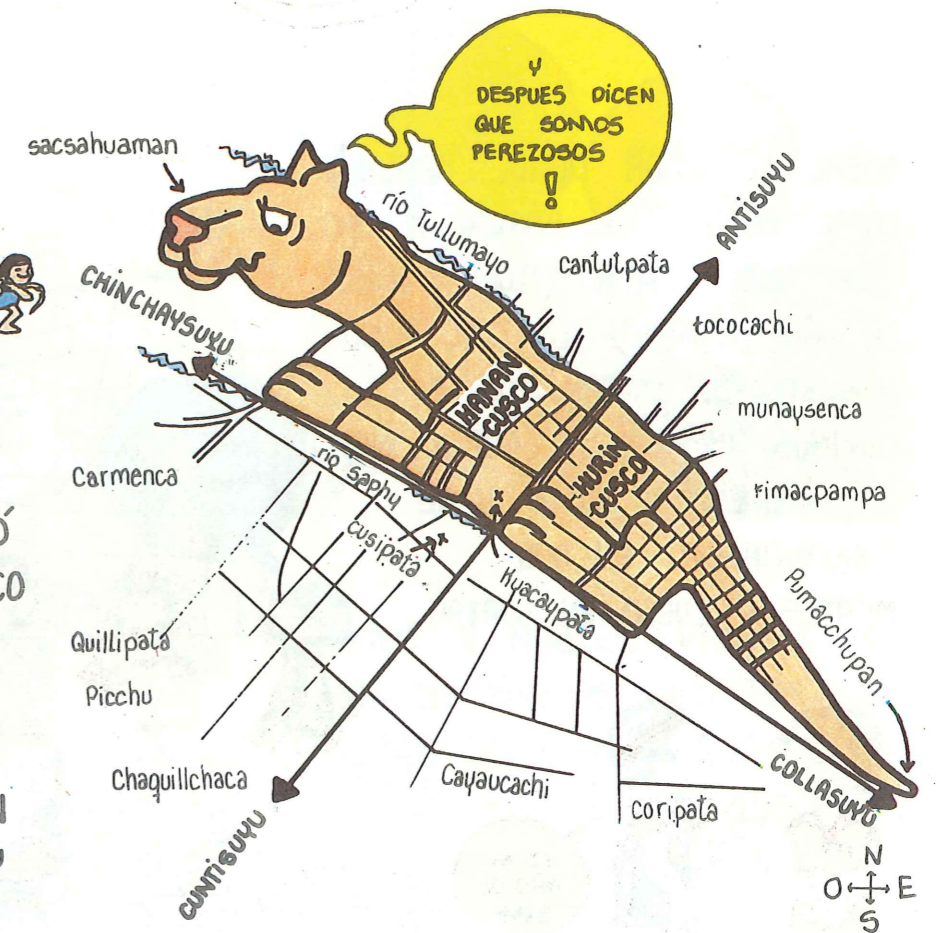
PACHACUTEC INCA YUPANQUI, EL PRIMER EMPERADOR, HABÍA REMODELADO EL CUSCO EN LOS COMIENZOS DEL TAHUANTINSUYU.



...EN BASE A UNA MAQUETA DE ARCILLA Y PIEDRA, 50.000 HOMBRES TRABAJARON DURANTE 20 AÑOS PARA CONSTRUIR LA FABULOSA CIUDAD QUE EXISTÍA A LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES.



HABIENDO TOMADO AL PUMA POR TOTEM, PACHACUTEC DISEÑÓ LA TRAZA DEL CUSCO EN FORMA DE UN FELINO SENTADO, ENTRE LOS RÍOS TULLUMAYU ("RÍO CON HUESOS"), HUATANAY Y SAPHY ("RAÍZ")...



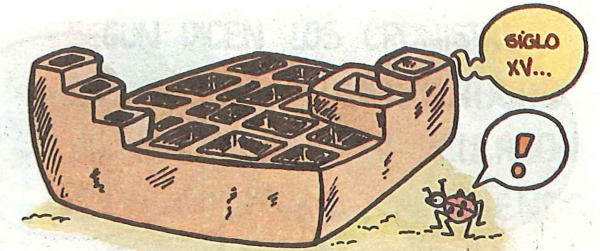




DESDE EL CUSCO, EL INCA ERA UN SOL QUE IRRADIABA EN FORMA DE CAMINOS, DE HUACAS Y DE CEQUES, HACIA TODOS LOS PUNTOS CARDINALES. LA CADENA DE TAMPUS Y DE COLLCAS. (LUGARES DE DESCANSO Y APROVISIONAMIENTO) UBICADOS A CADA JORNADA DE CAMINO, PERMITÍAN UN CONTINUO IR Y VENIR...



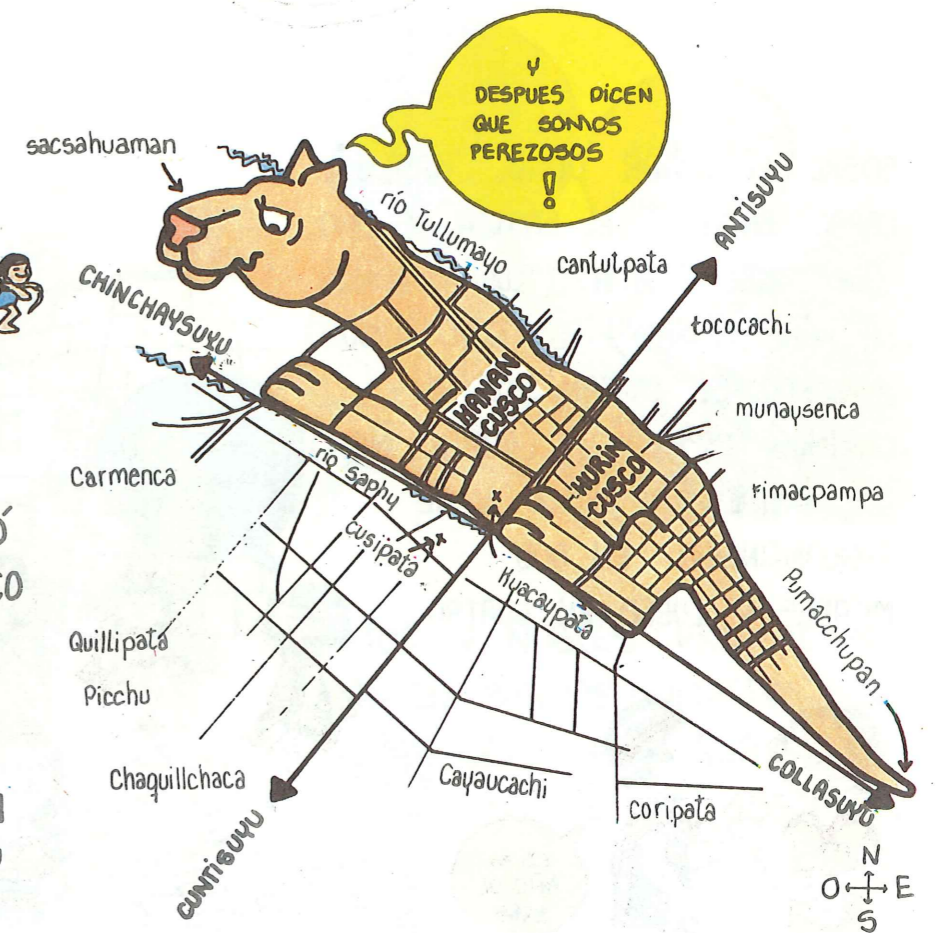
PACHACUTEC INCA YUPANQUI, EL PRIMER EMPERADOR, HABÍA REMODELADO EL CUSCO EN LOS COMIENZOS DEL TAHUANTINSUYU.



...EN BASE A UNA MAQUETA DE ARCILLA Y PIEDRA, 50.000 HOMBRES TRABAJARON DURANTE 20 AÑOS PARA CONSTRUIR LA FABULOSA CIUDAD QUE EXISTÍA A LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES.

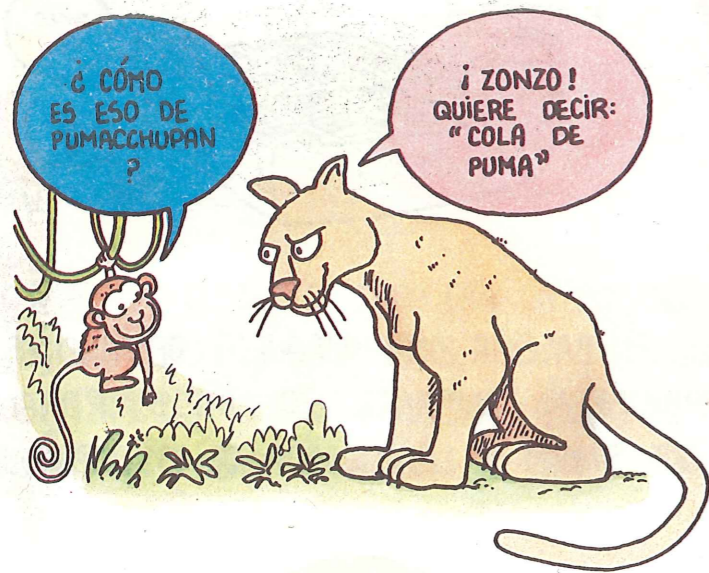


HABIENDO TOMADO AL PUMA POR TOTEM, PACHACUTEC DISEÑÓ LA TRAZA DEL CUSCO EN FORMA DE UN FELINO SENTADO, ENTRE LOS RÍOS TULLUMAYU ("RÍO CON HUESOS"), HUATANAY Y SAPHY ("RAÍZ")...





LA CIUDAD-PUMA TENÍA SÓLO 4 Ó 6 CUADRAS DE ANCHO Y SE EXTENDÍA A LO LARGO DE 2000 METROS, DESDE SÁCSAHUAMAN ("CABEZA EN RELIEVE") HASTA LA CONFLUENCIA DE LOS DOS RÍOS O PUMACCHUPAN;



LA ZONA CENTRAL ERA UNA CIUDADELA SAGRADA Y NOBILIARIA, A LA CUAL NO TENÍA ACCESO EL LLACTARUNA (HOMBRE COMÚN O DEL PUEBLO)...

SOBRE EL LUGAR DONDE MANCO CAPAC ENTERRÓ EL BASTÓN DE ORO, YACE HUACAYPATA ("LUGAR DONDE SE HACE LLANTO") EN CUYO ÁNGULO IZQUIERDO SE CRUZAN LOS 4 CAMINOS IMPERIALES (CAPAC ÑAN) QUE DIVIDEN AL CUSCO Y AL TAHUANTINSUYU EN DOS MITADES Y LUEGO EN CUATRO...



DESPUÉS DE LAS CONQUISTAS DEL INCA TUPAC YUPANQUI, SUCESOR DE PACHACUTEC, EL CUSCO ES UNA CIUDAD MUY COSMOPOLITA CON HABITANTES PROVENIENTES DE TODAS LAS TRIBUS DEL IMPERIO...



ALREDEDOR DE LA PARTE CENTRAL EN FORMA DE PUMA (ZONA SAGRADA) HAY 10 Ó 12 BARRIOS SEPARADOS POR ANDENES O TERRAZAS ...

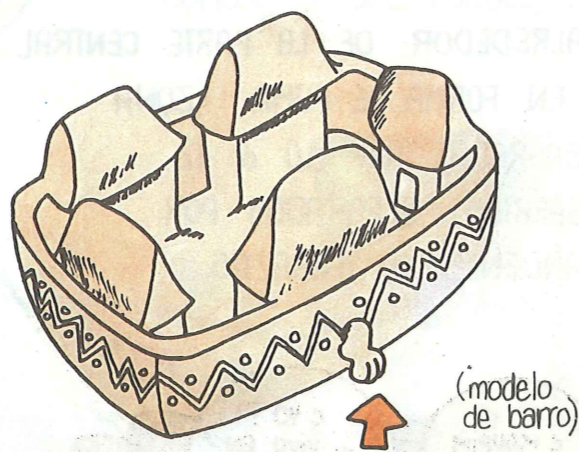


SÚBDITOS Y NOBLES PROVINCIANOS HABITAN EN BARRIOS ORIENTADOS SEGÚN SU LUGAR DE ORIGEN. POR ESTO DICE GARCILASO QUE EL CUSCO ES UNA REPRESENTACIÓN EN PEQUEÑO O "PLANO COSMOGRÁFICO DEL IMPERIO".





ALREDEDOR DE HUACAYPATA DONDE TIENEN LUGAR LAS FIESTAS ANUALES, SE ENCUENTRAN LOS PRINCIPALES TEMPLOS Y PALACIOS...



"CANCHAS" O MANZANAS SEÑORIALES DE HERMOSA CANTERÍA ALBERGAN A LOS INCAS Y A SUS CORTESANOS POLÍGAMOS, A LOS SACERDOTES Y A LOS AMAUTAS O SABIOS MAESTROS ESPECIALISTAS EN MUCHAS RAMAS DE LAS ARTES Y DE LAS CIENCIAS.



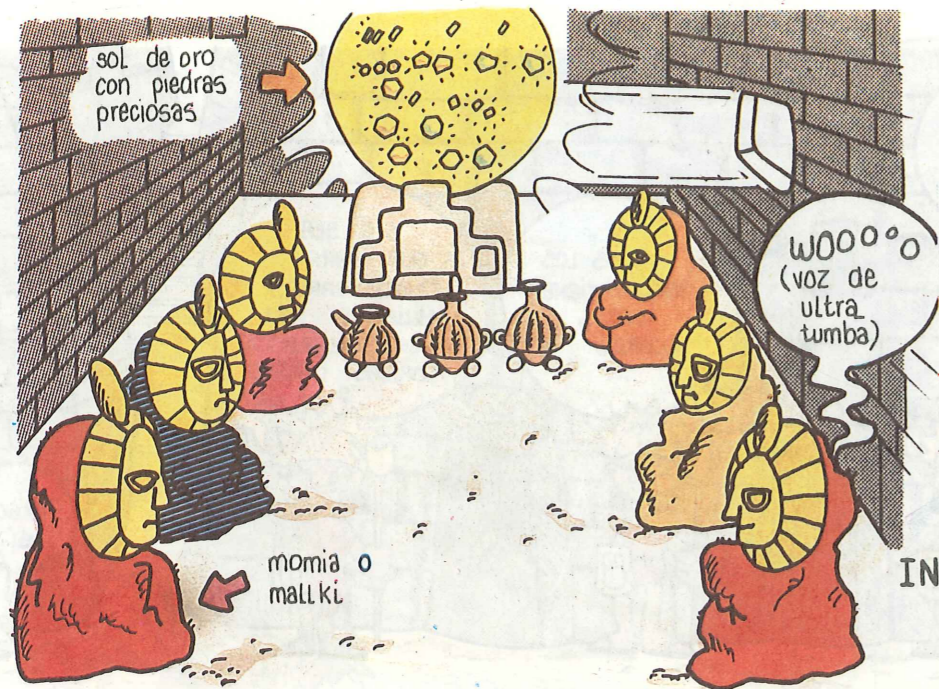
LOS INCAS, COMO LOS ANTIGUOS EGIPCIOS, DESARROLLAN UNA ARQUITECTURA MONUMENTAL, REFLEJO DEL PODER ABSOLUTO DEL ESTADO EN UNA SOCIEDAD TEOCRÁTICA. LOS CANTEROS INCAICOS TRABAJAN LA ROCA CON TAL MAESTRÍA QUE NI EN LAS PROPORCIONES INMENSAS DE LAS PIEDRAS CICLÓPEAS, NI EN LA HUELLA INVISIBLE DEL CINCEL SE VE LA MANO DEL HOMBRE...



(turista del siglo XX)

ARQUITECTURA FABULOSA DE PORTADAS TRAPEZOIDALES DE DOBLE JAMBA, Y DE PAREDES INCLINADAS ENTRE LAS QUE SE ESCURREN LAS CALLES COMO CULEBRAS ANGOSTÍSIMAS...





EL CUSCO ERA UNA CIUDAD SANTA COMO ROMA O LA MECA, POR ESTAR ALLÍ EL QORICANCHA, EL TEMPLO MÁS IMPORTANTE DEL TAHUANTINSUYU, EN EL CUAL YACÍAN LAS MOMIAS DE LOS INCAS Y DE LAS COYAS.

EL CUSCO ERA TAMBIÉN SAGRADO POR ESTAR ALLÍ EL PRINCIPAL ACLLAHUASI O "CASA DE LAS ESCOGIDAS"; POR HABER SIDO FUNDADO POR ORDEN DEL DIOS Y POR SER RESIDENCIA DEL INCA QUIEN A SU VEZ ERA UN CENTRO VIVIENTE...



ADEMÁS EL CUSCO ERA TAMBIÉN EL CENTRO DE LOS 3 PLANOS DEL MUNDO: EL CIELO, LA TIERRA Y EL SUBSUELO; LUGAR DONDE VIVÍAN LOS DIOSES, LOS HOMBRES Y LOS ESPÍRITUS RELACIONADOS CON LOS MUERTOS Y LA FERTILIDAD.



EL CUSCO SE ENCUENTRA EN UN VALLE DE EXCEPCIONAL BELLEZA, RODEADO DE CERROS, DE LUZ Y DE AIRE PURO, EN MEDIO DE UNA REGIÓN MUY RICA EN LO QUE SE REFIERE AL CULTIVO DE PAPA Y DE MAÍZ...

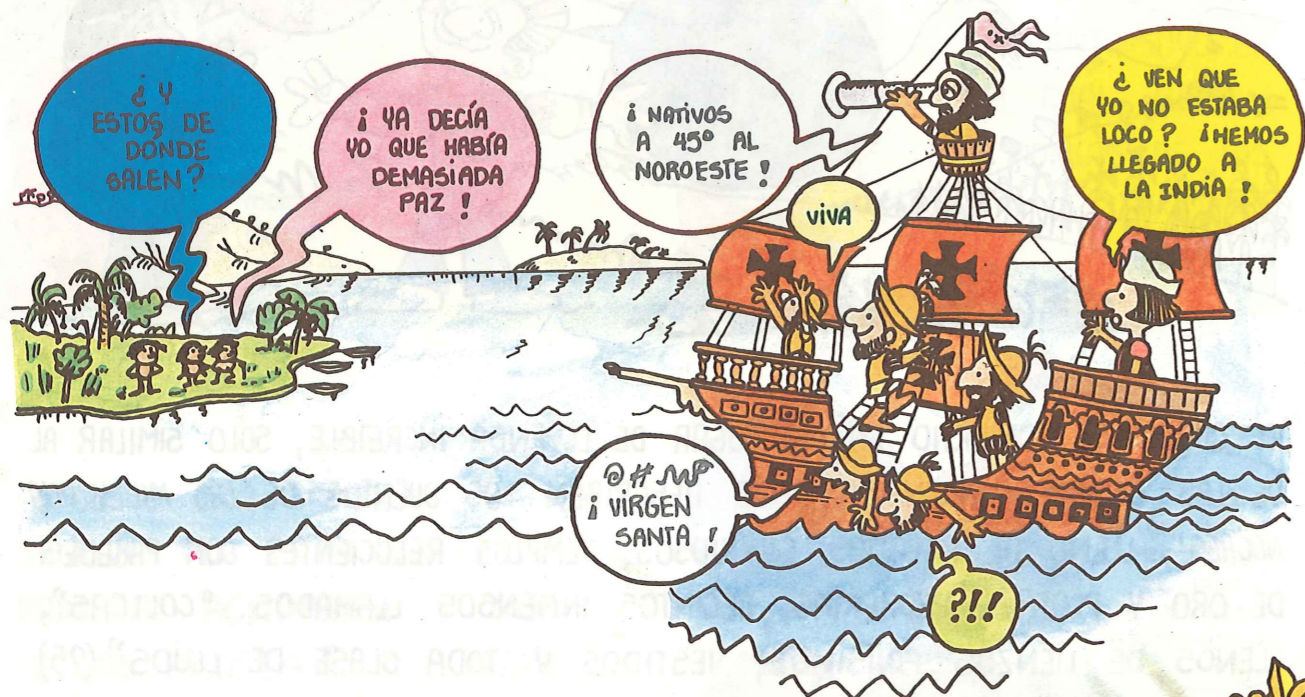


"EL CUSCO SE CONVIRTIÓ EN UN LUGAR DE LEYENDA INCREÍBLE, SÓLO SIMILAR AL DE LAS CIUDADES ORIENTALES QUE DESCRIBEN LOS CUENTOS DE "LAS MIL Y UNA NOCHES", LLENO DE PALACIOS Suntuosos, TEMPLOS RELUCIENTES CON PAREDES DE ORO Y PLATA Y PEDRERÍAS, RECINTOS INMENSOS LLAMADOS "COLLICAS", LLENOS DE LIENZOS FINÍSIMOS, VESTIDOS Y TODA CLASE DE LUJOS" (25).





EL 12 DE OCTUBRE DE 1492, UN SUERTERO NAVEGANTE EUROPEO DIVISÓ TIERRA AMERICANA: BUSCANDO LA INDIA, CRISTOBAL COLÓN LLEGA A LA ISLA GUANAHANÍ, UNA DE LAS BAHAMAS. ERA EL PRIMER VIAJE DEL NAVEGANTE, A QUIEN LA REINA ISABEL LA CATÓLICA HABÍA NOMBRADO "ALMIRANTE DEL MAR OCEANO", VIRREY Y GOBERNADOR DE TODAS LAS TIERRAS QUE ENCONTRASE EN SU CAMINO...



UN AÑO MÁS TARDE MORÍA TUPAC YUPANQUI, SUCEDIÉNDOLO HUAYNA CAPAC. EL TAHUANTINSUYU SE ENCONTRABA EN PLENO DESARROLLO. EL INCA O "HIJO DEL SOL" ERA ALGO ASÍ COMO UN SEMI-DIOS QUE GOBERNABA "TRANSFORMANDO EL CAOS EN ORDEN"...



EL ESTRICTO CÓDIGO MORAL DEL INCA TENÍA COMO PRINCIPIOS:

- ☆ NO SER MENTIROSO
- ☆ NO SER HARAGÁN
- ☆ NO SER LADRÓN
- ☆ NO SER ASESINO
- ☆ NO SER LIBERTINO

↓

LAS INFRACCIONES ERAN CONSIDERADAS COMO UNA OFENSA AL INCA, O COMO UN SACRILEGIO...



HUAYNA CAPAC (EL 11° INCA, SEGÚN ALGUNOS) EXTENDIÓ EL TAHUANTINSUYU HASTA LA REGIÓN DE PASTO, AL SUR DE COLOMBIA, Y LUEGO HIZO SU RESIDENCIA EN TUMIPAMPA (CUENCA-ECUADOR).





CON LA PRESENCIA DEL INCA, TUMIPAMPA FUE TOMANDO ATRIBUCIONES DE CAPITAL, MIENTRAS QUE EL CUSCO PERDIÓ IMPORTANCIA COMO CENTRO RELIGIOSO Y ECONÓMICO...



CORRÍA EL AÑO DE 1513. VASCO NUÑEZ DE BALBOA, JUNTO CON FULVIA SU ESPOSA INDÍGENA Y UN CENTENAR DE ESPAÑOLES, PARTE EN EXPEDICIÓN DESDE PANAMÁ. LUEGO DE 26 DÍAS DE PENOSO AVANCE, "DESCUBRE" EL PACÍFICO...



EN EL GOLFO DEL DARIÉN, BALBOA OYE POR PRIMERA VEZ (EN BOCA DE LA HIJA DEL CACIQUE COMAGRO) SOBRE UNA CIUDAD DORADA, MUCHAS LUNAS HACIA EL SUR, DONDE EL ORO ABUNDA...

ESTAS PRIMERAS NOTICIAS Y OTRAS QUE PRONTO CIRCULARON ENTRE SOLDADOS Y AVENTUREROS ESPAÑOLES ESTABLECIDOS EN PANAMÁ, LLEVARÍAN AL "DESCUBRIMIENTO" Y A LA CONQUISTA DEL PERÚ.



14 AÑOS MÁS TARDE, HUAYNA CAPAC, UNO DE LOS HOMBRES MÁS GRANDES DE LA HISTORIA AMERICANA, MORÍA DEJANDO UN INMENSO IMPERIO Y DOSCIENTOS O TRESCIENTOS HIJOS DE SUS MÚLTIPLES ESPOSAS...



PERO ANTES DE SU MUERTE EL ORÁCULO LE HABÍA PREDICHO UN FUTURO EN EL CUAL "TODO SE HARÍA HUMO"... IMPERIO, RELIGIÓN Y DINASTÍA...





CAPÍTULO III  
EL PUMA DESCUARTIZADO

"PORQUE, DONDE QUIERA QUE HAN PASADO CRISTIANOS CONQUISTANDO Y DESCUBRIENDO, OTRA COSA NO PARECE SINO QUE CON FUEGO SE VA TODO GASTANDO"

PEDRO CIEZA DE LEÓN



DOS AÑOS DESPUÉS DE LA MUERTE DE HUAYNA CAPAC, EL 26 DE JULIO DE 1529, SE FIRMA EL DESTINO DEL NUEVO MUNDO EN LAS CAPITULACIONES DE TOLEDO. LA REINA NOMBRA A **PIZARRO**, EL ILETRADO AVENTURERO DE EXTREMADURA, GOBERNADOR Y CAPITÁN GENERAL DE LO QUE CONQUISTARE EN EL MAR DEL SUR. A COMIENZOS DE 1531, 3 NAVÍOS PARTEN A LA CONQUISTA LLEVANDO "180 HOMBRES, 5 CURAS, UN CONGO Y 26 CABALLOS."





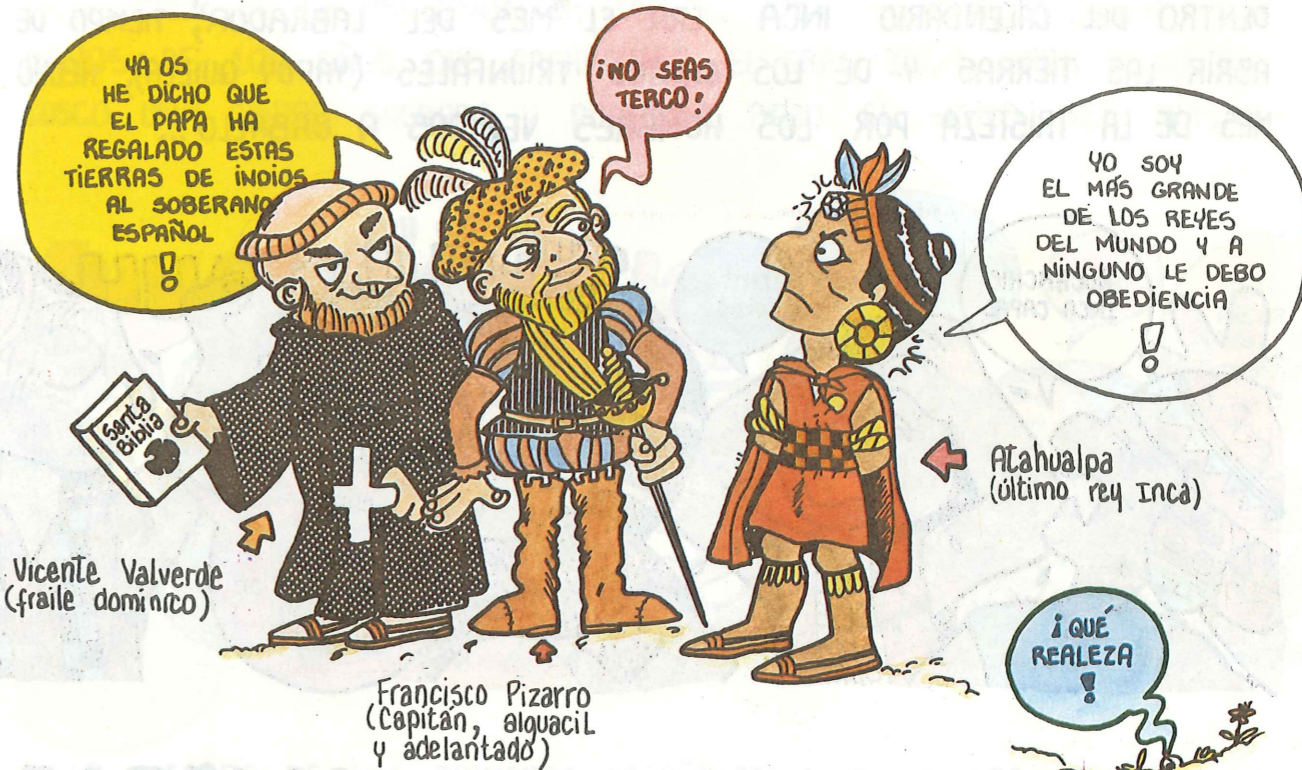
EN TODO CASO, SUS DOS HIJOS, HUASCAR Y ATAHUALPA, REPRESENTANTES DE LAS PANACAS DE TUPAC YUPANQUI Y DE PACHACUTEC RESPECTIVAMENTE, SE PROCLAMAN INCAS...



UNA SANGRIENTA GUERRA SE DESENCADENA Y SÓLO TERMINA CON EL TRIUNFO DE ATAHUALPA...



SEIS MESES MÁS TARDE, PIZARRO LLEGA A CAJAMARCA DONDE SE REPOSA EL NUEVO SEÑOR DEL TAHUANTINSUYU Y LUEGO DE UNA BREVE ESCARAMUZA LO TOMA PRISIONERO...



MESES MÁS TARDE, LUEGO DE HABER CUMPLIDO CON EL RESCATE EXIGIDO POR LOS ESPAÑOLES, ATAHUALPA ES ACUSADO DE IDOLATRÍA, DE SER LA ENCARNACIÓN DEL DEMONIO, DE TENER VARIAS MUJERES, DE ASESINAR A SU HERMANO Y DE DESOBEDECER A ESPAÑA...

DESPUÉS DE SER BAUTIZADO CON EL NOMBRE DE "JUAN FRANCISCO", EL INCA ES CONDENADO A LA PENA DEL GARROTE (MUERTE POR ASFIXIA)...





DENTRO DEL CALENDARIO INCA ERA EL "MES DEL LABRADOR," TIEMPO DE ABRIR LAS TIERRAS Y DE LOS CANTOS TRIUNFALES (YAPUY QUILLA), HECHO MES DE LA TRISTEZA POR LOS HOMBRES VENIDOS A CABALLO...



"EN CAJAMARCA EMPEZÓ LA AGONÍA... LA NOCHE DESCENDIÓ SOBRE EL PERÚ COMO UNA BRASA NEGRA" (30).



MUERTOS HUASCAR Y ATAHUALPA, PIZARRO EMPRENDIÓ EL CAMINO DE CAJAMARCA HACIA "EL OMBLIGO DEL MUNDO". EL 15 DE NOVIEMBRE DE 1533, CUSCO, LA CAPITAL DEL TAHUANTINSUYU, CAE EN MANOS DE LOS ESPAÑOLES SIN RESISTENCIA ALGUNA.

ES EL "MES DE LA PROCESIÓN DE LOS MUERTOS" (AYA MARCAY QUILLA). HACÍA MENOS DE 100 AÑOS QUE PACHACUTEC, EL GRAN INCA, HABÍA HECHO DEL CUSCO UNA CIUDAD SAGRADA Y PODEROSA, BAJO EL SIGNO DEL PUMA.

A LA LLEGADA DE LOS PRIMEROS ESPAÑOLES, EL CUSCO ERA CON 125,000 HABITANTES (2), LA CIUDAD MÁS REFINADA Y CULTA DEL HEMISFERIO, DONDE SE DESARROLLABAN TODAS LAS ARTES PARA USO DE LA RELIGIÓN Y DE LA NOBLEZA...



LOS MEJORES CERAMISTAS, ARQUITECTOS, PLATEROS, ALBAÑILES, TALLADORES DE PIEDRA Y MADERA DE TODAS LAS PROVINCIAS, PLASMABAN ALLÍ OBRAS DE INCALCULABLE BELLEZA.



CERCA DEL PALACIO QUE FUE DE INCA ROCA (HATUNRUMIYOC) EN EL ANTIGUO BARRIO DE PUMACURCO, SE ENCONTRABA UN YACHAYHUASI O "CASA DEL SABER" EN DONDE VIVÍAN LOS AMAUTAS (SABIOS Y MAESTROS), LOS FILÓSOFOS DEL REINO Y LOS HARAVEC (POETAS)...



SÍ, PERO LAS MUJERES ERAN REGALADAS POR EL INCA!

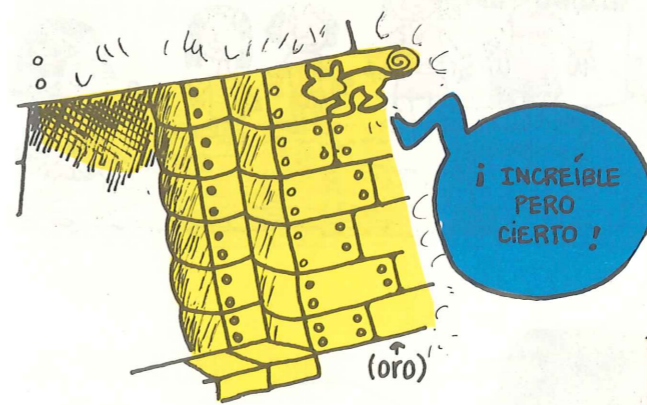
AL LADO DEL AMARUCANCHA (PALACIO DE HUAYNA CAPAC) ESTABA EL ACLLAHUASI (CASA DE MUJERES ESCOGIDAS) DONDE 1500 ACLLAS TEJÍAN LAS FINÍSIMAS VESTIMENTAS

DEL INCA; TAPICES HERMOSÍSIMOS CON DIBUJOS GEOMÉTRICOS; ESTILIZACIONES

Y BORDADOS TAN DELICADOS, QUE CONTENÍAN HASTA 500 HILOS POR PULGADA DE TEJIDO...



EN EL CORICANCHA (RECINTO DE ORO) LOS MÁΣ HÁBILES ORFEBRES CUBRIERON DE PLANCHAS Y TABLONES DE ORO TODOS LOS ALTOS MUROS...

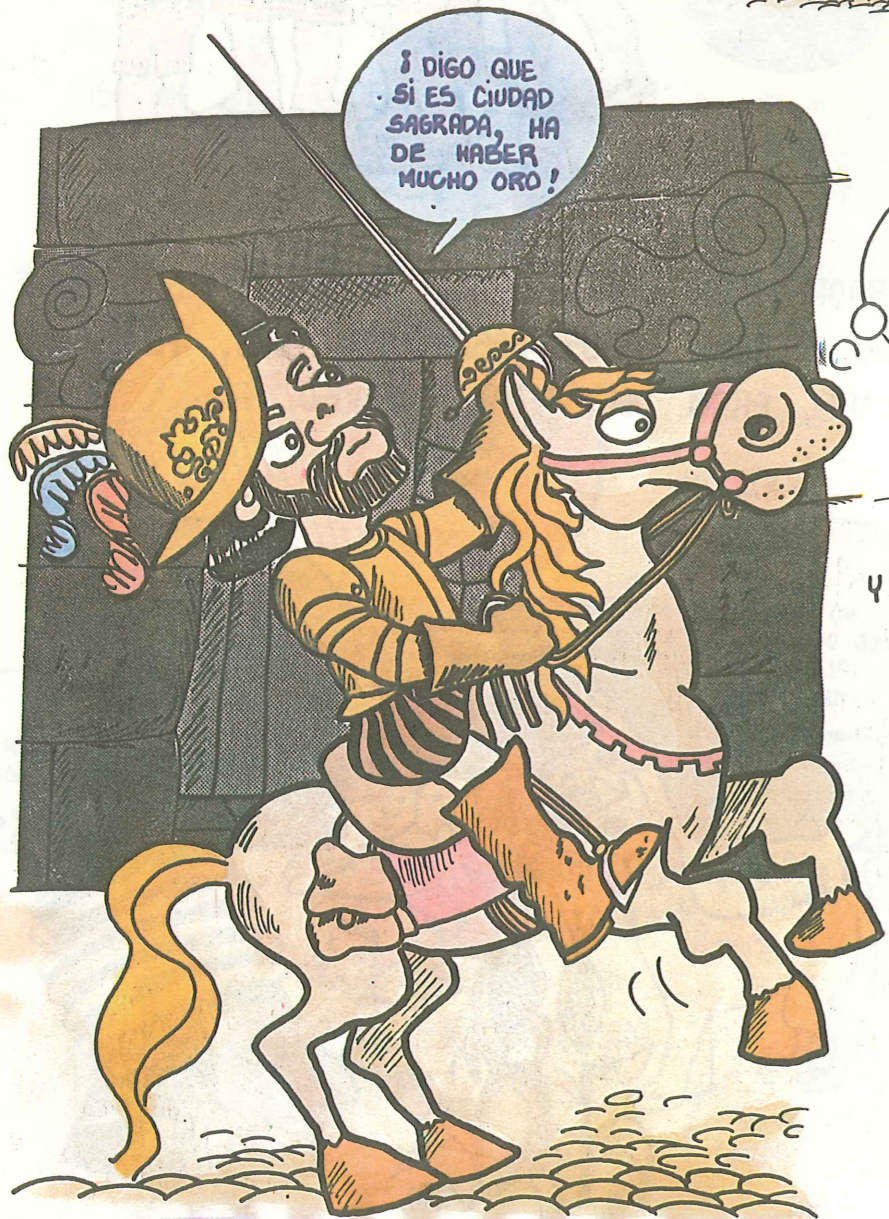


PERO QUIZÁS LO MÁΣ EXTRAORDINARIO ERA EL JARDÍN DE ORO Y PLATA EN EL CUAL HASTA LAS PLANTAS, HIERBAS, FRUTOS, SABANDIJAS, AVES, FLORES, PASTORES, NIÑOS Y LLAMAS, ERAN DEL METAL PRECIOSO...





TODO ESTO Y MAS MEREÍA EL CUSCO, LA CAPITAL DEL UNIVERSO, POR SER LA CASA Y CORTE DE INCAS Y DIOSES, LUGAR ADORADO COMO AL MÁ S PRECIOSO ÍDOLO... ¡ COMO A COSA SAGRADA !



Y QUIZÁS TAMBIÉN ALFALFA, BUEN PASTO Y ZANAHORIAS ...

PARA LOS CONQUISTADORES, HOMBRES RUDOS Y CODICIOSOS, CONVENCIDOS DEL DERECHO DE LAS ARMAS Y DE LA SUPREMACÍA DEL MUNDO OCCIDENTAL CRISTIANO SOBRE CUALQUIER OTRO TIPO DE CULTURA, EL CUSCO ERA SÓLO UN BOTÍN QUE LES PERTENECÍA POR DERECHO NATURAL.



LA FABULOSA CIUDAD DEL CUSCO, CON SUS TEMPLOS Y PALACIOS CON PAREDES ENCHAPADAS EN ORO, CAYÓ EN MANOS DE LOS ESPAÑOLES.



LA SOLDADESCA PILLÓ LA CIUDAD IMPERIAL, PROFANANDO EL ACLLAHUASI, EL CORICANCHA Y LOS PALACIOS DE LOS INCAS MUERTOS.

(cronista Huamán Poma)

VÍCTIMA DE LA FIEBRE DEL METAL PRECIOSO, EL CUSCO -EL PUMA INCA- FUE DESMANTELADO, DESMEMBRADO, DESAHUCIADO...

Y PENSAR QUE PARA LOS INCAS, ERA MAS PRECIOSO EL MAÍZ O LA LANA...





EL BOTÍN QUE SE APROPIARON LOS ESPAÑOLES CON EL SAQUEO DEL CUSCO HA SIDO CALCULADO EN ...



... FRUTO A SU VEZ DEL BOTÍN Y DEL TRIBUTO QUE LOS INCAS TOMARON DEL REINO DEL GRAN CHIMÚ Y DE OTRAS NACIONES DOMINADAS.



COMIENZA ENTONCES UNA NUEVA ERA EN LA QUE EL UNIVERSO SE TRANSTORNA...



PIZARRO ORDENA QUE LA PLAZA SE HAGA ALLÍ DONDE ESTA LA PLAZA DE LOS NATURALES Y QUE LOS VECINOS (88 ESPAÑOLES DE "BUENA CASTA, GENTILES Y CONVERSABLES") EDIFIQUEN SUS CASAS ALREDEDOR DE LA NUEVA PLAZA ESPAÑOLA...







¿QUE NO ES BROMA? EL PALACIO DE PACHACUTEC LE TOCÓ A FRANCISCO PIZARRO

DICEN QUE LOS INDIOS LO LLAMAN "CASSANA" ...

...CASSANA... "QUE QUIERE DECIR COSA PARA HELAR, DANDO A ENTENDER QUE TENÍA TAN GRANDES Y TAN HERMOSOS EDIFICIOS QUE HABÍAN DE HELAR Y PASMAR AL QUE LOS MIRASE..." (19)

¡IMASONQU! (que lástima) !



LA CASA REAL DE HUAYNA CAPAC LLAMADA "AMARUCANCHA" (BARRIO DE CULEBRAS) LE TOCÓ A HERNANDO PIZARRO QUIEN FUE "DE LOS PRIMEROS GANADORES DE AQUELLA CIUDAD" (19).



MANAN (no) !

SOCORRO !



¡ MI DIOS ES UN DIOS VIVO !

... LA CASA DE LAS ESCOGIDAS (ACLLAHUASI) "CUPO" A FRANCISCO MEJÍA. LA CASA DEL SABER (YACHAYHUASI) A GONZALO PIZARRO Y OTROS. (21)

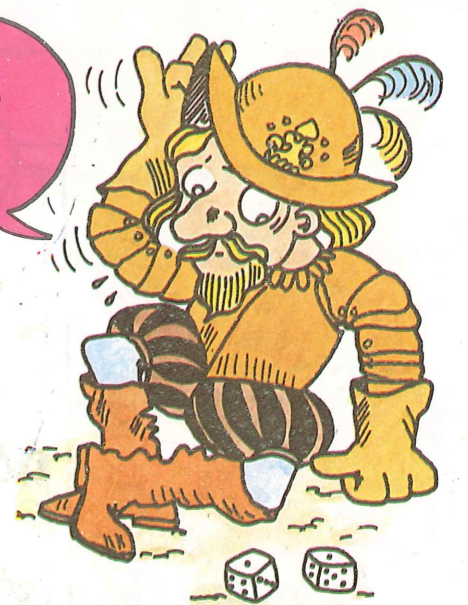


SI HUBIERAS VIVIDO EN ESA ÉPOCA, ¿QUE TE HABRÍA GUSTADO SER ?

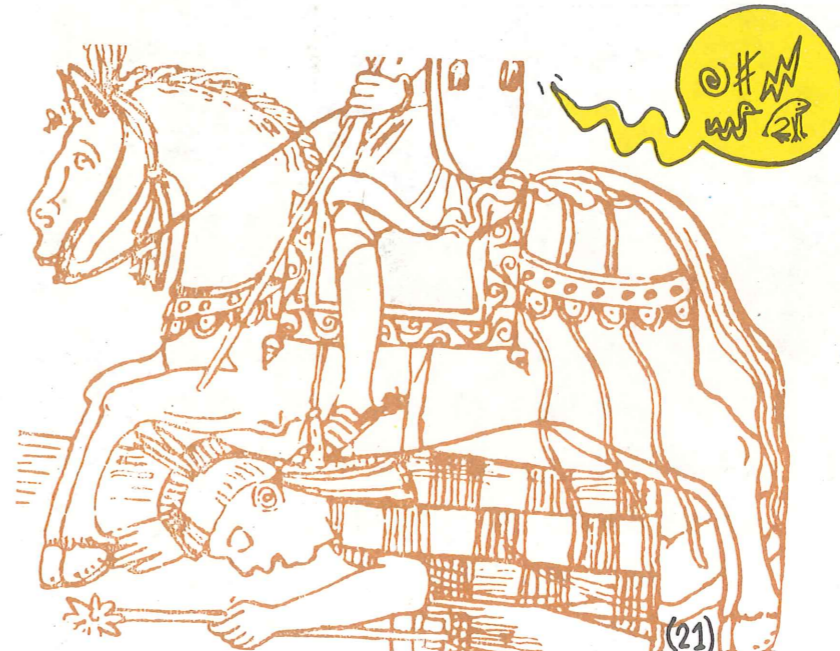
NO SÉ... CREO QUE NÍ ACLLA, NÍ CABALLO !

LA FIGURA DEL SOL, EL ÍDOLO MÁS SAGRADO DEL IMPERIO, LE TOCÓ A MANCIO SIERRA DE LEGUIZAMO, QUIEN, SEGÚN DICEN, LO JUGÓ EN UNA NOCHE... ¡ Y LO PERDIÓ!

¡ HOMBRE, QUE SI SERE SALAO !



CONSUMADA LA REPARTICIÓN DEL CUSCO, EL PUMA QUEDÓ DESCUARTIZADO POR LA CODICIA, "BAJO LAS PATAS DE LOS CABALLOS" (1)...



¡ #W W! !

ENTONCES PIZARRO SE VA DEL CUSCO Y FUNDA LA CAPITAL, PRIMERO EN JAUIJA, Y LUEGO EN LIMA, A ORILLAS DEL MAR DEL SUR, CERCA DE LAS RUTAS MARÍTIMAS QUE PERMITEN A LOS ESPAÑOLES DOBLEGAR EL MUNDO. (21)





CAPÍTULO IV  
 "LA MUY NOBLE Y GRAN  
 CIUDAD DEL CUZCO, CABEZA DE LOS REINOS DEL PERÚ"

"AQUELLOS QUE ERAN REYES Y SEÑORES, Y TAN OBEDECIDOS, TAN RICOS Y DE TANTO GOBIERNO COMO ERAN LOS INCAS, HAN VENIDO ELLOS Y SUS SUCESORES A QUE SU NECESIDAD Y POBREZA ES TANTA, QUE ELLOS SON LOS MAS POBRES DEL REINO ..."

TESTAMENTO DEL CONQUISTADOR  
 MANCO SIERRA DE LEGUÍZAMO  
 (AÑO DE 1589)



DOS AÑOS DESPUÉS DE LA TOMA DEL CUSCO, MANCO, UN HIJO DE HUAYNA CAPAC, SE REBELA CONTRA LOS ESPAÑOLES. LUEGO DE VARIOS MESES DE SANGRIENTAS LUCHAS, LOS INDIOS TOMAN LA FORTALEZA DE SACSABUAMAN Y SITIAN EL CUSCO...



EN EL MOMENTO FINAL DE LA BATALLA, CUANDO LOS ESPAÑOLES REFUGIADOS EN QUISHUARCANCHA SE ENCONTRABAN EN PELIGRO DE MUERTE, APARECIÓ EN EL CIELO LA VIRGEN Y LOS HIZO INVISIBLES A LOS OJOS DE LOS INDIOS...



LUEGO LLEGÓ POR LOS AIRES, SOBRE UN CORCEL BLANCO...

¡AY!

... SANTIAGO, EL APOSTOL PATRÓN DE LAS ESPAÑAS

SANTIAGO "MATAMOROS" (QUE SE LLAMARÍA EN AMÉRICA "MATA-INDIOS") ARREMETIÓ CONTRA LOS DESCONCERTADOS INCAS. SEGÚN DICEN, FUE GRACIAS A LA MILAGROSA AYUDA DE SANTIAGO QUE LOS ESPAÑOLES GANARON ESA BATALLA QUE YA TENÍAN PERDIDA, Y RECUPERARON EL CUSCO...

¡ATRÁS, INFIELES!

¡WANUYMI ASWAN ALLIN QONGUACHAKI KAUSAYTACA (más vale morir, que vivir de rodillas)

MANCO II SE REFUGIÓ EN VILCABAMBA, DONDE UNA DINASTÍA DE INCAS REBELDES OPUSO DURANTE 36 AÑOS RESISTENCIA A LOS ESPAÑOLES ...



NOSOTROS SOMOS HIJOS DE MANCO CAPAC Y ESTA TIERRA ES NUESTRA TIERRA

DESPUÉS DEL SITIÓ DE MANCO INCA Y DE LA INEVITABLE GUERRA ENTRE LOS ESPAÑOLES POR EL PODER, DESPUÉS DE LA PESTE Y DEL HAMBRE DE LOS PRIMEROS AÑOS, EL CUSCO EMPIEZA A PROSPERAR...

EN ESPAÑA SÓLO SE HABLA DE ESTOS REINOS ...

...ORO Y PLATA DEL PERÚ, DICEN

POR ALGO "VALE UN PERÚ"

EN 1545 SE HABÍA DESCUBIERTO EL CERRO DE POTOSÍ, CUYAS MINAS ENRIQUECIERON AL IMPERIO ESPAÑOL E HICIERON LEGENDARIO EL NOMBRE DEL CUSCO Y DEL PERÚ... (21)

"... POR LA RIQUEZA ENVIÓ EL EMPERADOR GOBERNADORES Y OIDORES, PRESIDENTES, OBISPOS, SACERDOTES, FRAILES, ESPAÑOLES Y SEÑORAS..."(21)



EL VIRREY TOLEDO, TIRANO CRUEL Y DESPÓTICO, LOGRA APRESAR AL 4º INCA REBELDE DE VILCABAMBA, TUPAC AMARU (HIJO DE MANCO INCA), Y LO EJECUTA EN LA PLAZA ESPAÑOLA QUE ANTES FUE HUACAYPATA...



PERO ES UN SEDICIOSO !  
EL VIRREY HA ORDENADO SU MUERTE

CON TOLEDO, SE CONSOLIDA LA COLONIA CON LA CUAL EL PERÚ SE DESARROLLA PARA ESPAÑA...



CADA AÑO ENTRAN A ESPAÑA POR EL RÍO GUADALQUIVIR, 10 ó 12 MILLONES DE ORO Y PLATA DEL CUSCO...



¿Y NO ES TODO. ESPAÑA NOS ENVIÁ LA SANTA INQUISICIÓN !...

... EL TRIBUNAL PARA EXTIRPAR IDOLATRÍAS, EL CUAL PRETENDE ACABAR CON LA "CULTURA DEMONIÁCA", DESTRUYENDO CEGUES, TEMPLOS, ÍDOLOS.

UNA NUEVA SOCIEDAD COLONIAL ALTAMENTE ESTRATIFICADA COMENZÓ A FORMARSE...



... DESDE LOS PRIMEROS TIEMPOS, ENCABEZADA POR EL VIRREY, NOBLES ESPAÑOLES SEGUIDOS DE ESPAÑOLES RICOS Y DE NOBLES INCAS; LUEGO MESTIZOS, Y ÚLTIMOS EN RANGO LOS INDIOS "COMUNES", DETRAS DE LOS CUALES SÓLO SEGUÍAN UNOS POCOS NEGROS O MULATOS...

QUE LOS DICHO DE 2 INDIOS O DE 3 INDIAS VALGAN POR LOS DE 1 TESTIGO ESPAÑOL !



¡SÍ, SU EXCELENCIA !



... DERECHO A MANO DE OBRA Y A TRIBUTOS...

¿QUÉ TAL FRESCURA !

DURANTE LOS PRIMEROS AÑOS DE LA CONQUISTA, LA POBLACIÓN INDÍGENA DISMINUYÓ NOTABLEMENTE DEBIDO A LAS GUERRAS CIVILES Y AL INJUSTO SISTEMA DE LA ENCOMIENDA Y DE LA MITA (TRABAJO FORZADO EN MINAS Y EN HACIENDAS).



¿Y CÓMO ES ESO DE LA ENCOMIENDA ?

MUY SIMPLE: TU TRABAJAS PARA MÍ Y YO TE CONVIERTO !

"TROCÓSENO EL REINAR EN VASALLAGE" ESCRIBE TRISTEMENTE GARCILASO...

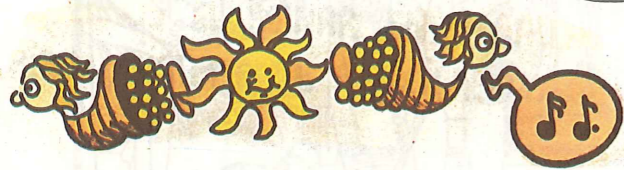


LENTAMENTE, LA ANTIGUA CAPITAL INCA SE VA TRANSFORMANDO EN UNA CIUDAD MESTIZA. SOBRE LOS MUROS DE SILLAR ALMOHADILLADO, SE AGREGARON ADOBES Y TEJAS DE BARRO; SOBRE LAS PORTADAS TRAPEZOIDALES, SE HICIERON BALCONES, VENTANALES, ARCOS ...

HAY QUE RECONOCER QUE NO ESTA MAL EL NUEVO ESTILO DEL YACHAYHUASI ...

... HMM... SÓLO QUE YA NO ES YACHAYHUASI !

CONVENTO DE LAS NAZARENAS



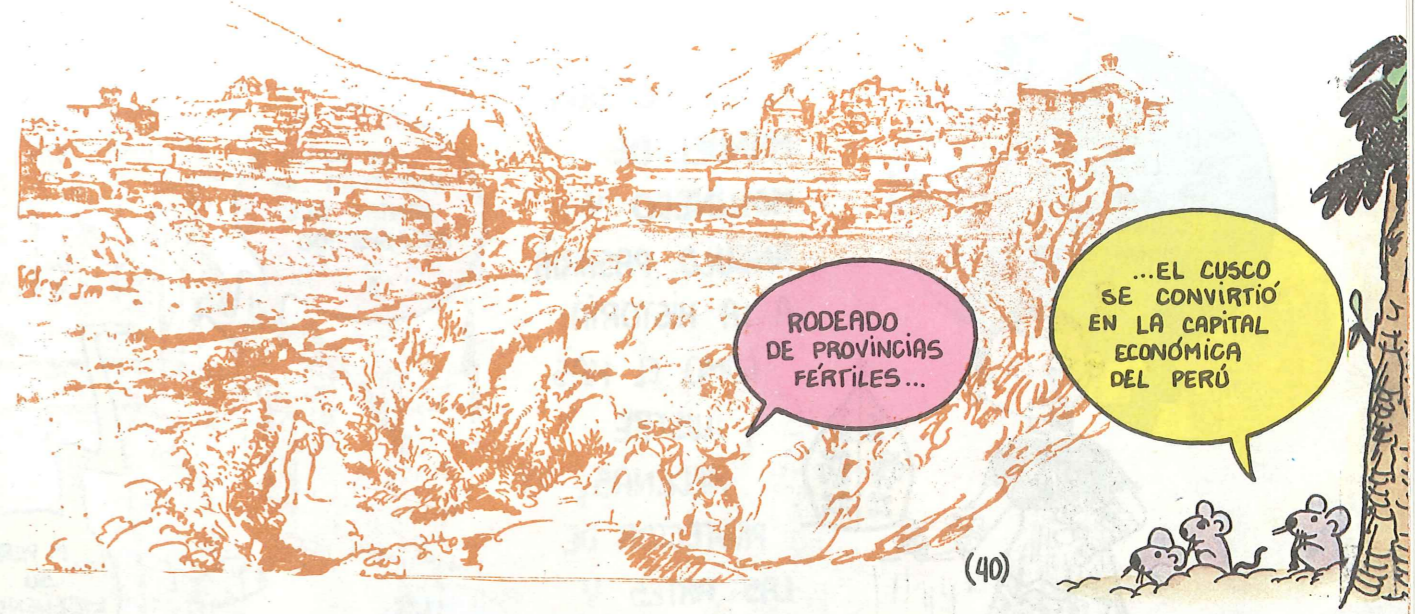
EN LOS ANTIGUOS AYLLUS SE FUNDARON PARROQUIAS INDÍGENAS, TALES COMO SAN CRISTÓBAL EN COLCAMPATA, O SAN BLAS EN TOCOCACHI. SOBRE EL PALACIO DE VIRACOCCHA SE CONSTRUYÓ LA CATEDRAL, CON PIEDRAS DE SACSABUAMAN; SOBRE EL PALACIO DE HUAYNA CAPAC, LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA,

SOBRE EL CORICANCHA:

... SANTO DOMINGO !

CASI UNA CIUDAD DE CASTILLA, DE NO SER POR LOS ARTESANOS INDIOS !

MM...



RODEADO DE PROVINCIAS FÉRTILES ...

...EL CUSCO SE CONVIRTIÓ EN LA CAPITAL ECONÓMICA DEL PERÚ

(40)

LA ABUNDANCIA DE MANO DE OBRA INDÍGENA QUE TRABAJABA LAS TIERRAS, QUE TRAÍA EL ORO Y LA PLATA DESDE REGIONES ALEJADAS Y QUE LABORABA EN LA INDUSTRIA TEXTIL HICIERON DEL CUSCO UN IMPORTANTE CENTRO COMERCIAL...



EL CUSCO EXPORTABA AL ALTO PERÚ COCA, MAÍZ, AZÚCAR Y TELAS ...

OH...



JATUN PUNA WIKUNITA (vicuña de la puna)

LA-LAI LARAI

(21)

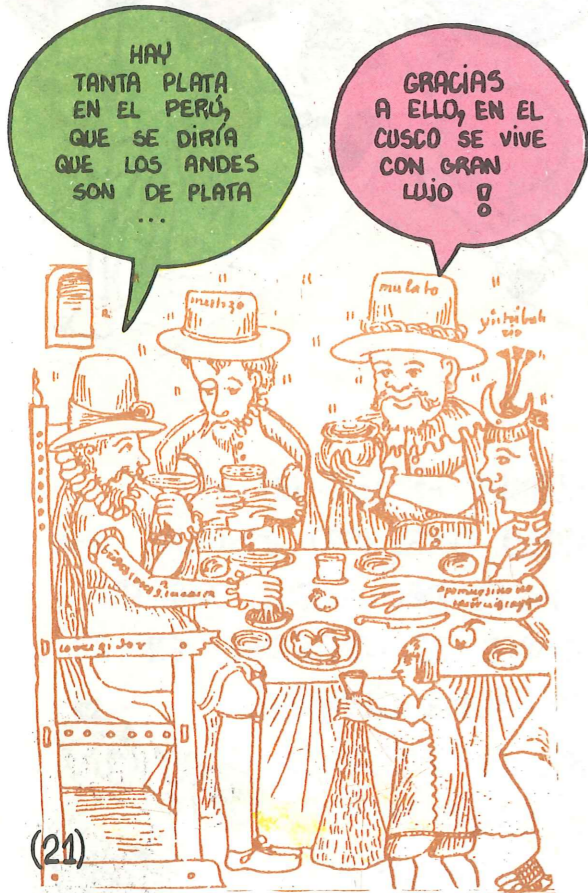
CUANDO EN 1650 UN ESPANTOSO TERREMOTO DESTRUYÓ UNA GRAN PARTE DEL CUSCO, ÉSTA ERA UNA CIUDAD DE CONTRASTES EN LA CUAL LOS INDIOS LLEVABAN NOMBRES DE CRISTIANOS Y LOS ESPAÑOLES HABLABAN EN QUECHUA, EL IDIOMA DE LOS VENCIDOS...







EL OBISPO DON MANUEL DE MOLLINEDO Y ANGULO PASARÍA A LA HISTORIA COMO EL MÁS ILUSTRE MECENAS, PROTECTOR DE LAS ARTES Y BENEFADOR DEL CUSCO...



EL CUSCO ERA ENTONCES "UNA CIUDAD POPULOSA DE 3,500 ESPAÑOLES, MUCHOS CABALLEROS, ENCOMENDEROS, DESCENDIENTES DE LOS PRIMEROS CONQUISTADORES DE AQUEL REINO" Y CON "GRAN POBLACIÓN DE INDIOS NOBLES Y ORDINARIOS QUE PAZAN DE 14,000 VEZINOS". (21)



LA CIUDAD VIRREINAL ERA UNA CIUDAD FERVIENTEMENTE CATÓLICA, DONDE LAS FIESTAS RELIGIOSAS SE CARACTERIZABAN POR Suntuosas PROCESIONES. LOS CABALLEROS MÁS RICOS COMPETÍAN EN OBSEQUIOS A CUAL MÁS VALIOSOS...



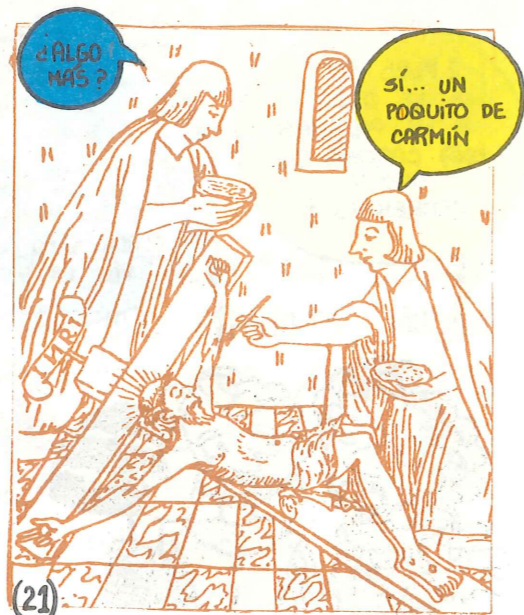
EL CUSCO ERA EN EL SIGLO XVIII UNA CIUDAD CULTA DONDE HABÍA 2 UNIVERSIDADES, BIBLIOTECAS, CONVENTOS, BEATERIOS; PROLIFERABAN LOS DOCTORES, FILÓSOFOS, TEÓLOGOS Y HOMBRES DE LETRAS.



CON EL FLORECIMIENTO GENERAL DE LA CULTURA, LOS ARTESANOS, ALBAÑILES Y PINTORES EMBELLECIERON LOS CLAUSTROS, LOS CONVENTOS, LOS PÚLPITOS, LAS FACHADAS...



EN ESTE AMBIENTE SEÑORIAL, LOS TRABAJOS DE TALABARTERÍA, TALLA EN MADERA, TELAS DE LUJO Y PLATERIA ALCANZARON UN EXTREMADO REFINAMIENTO...

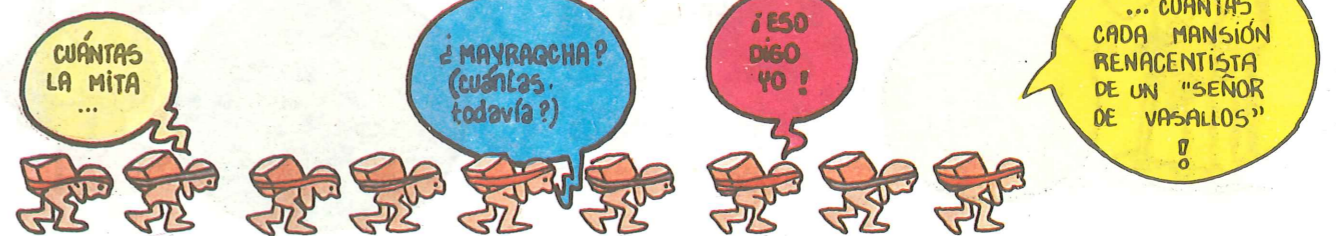
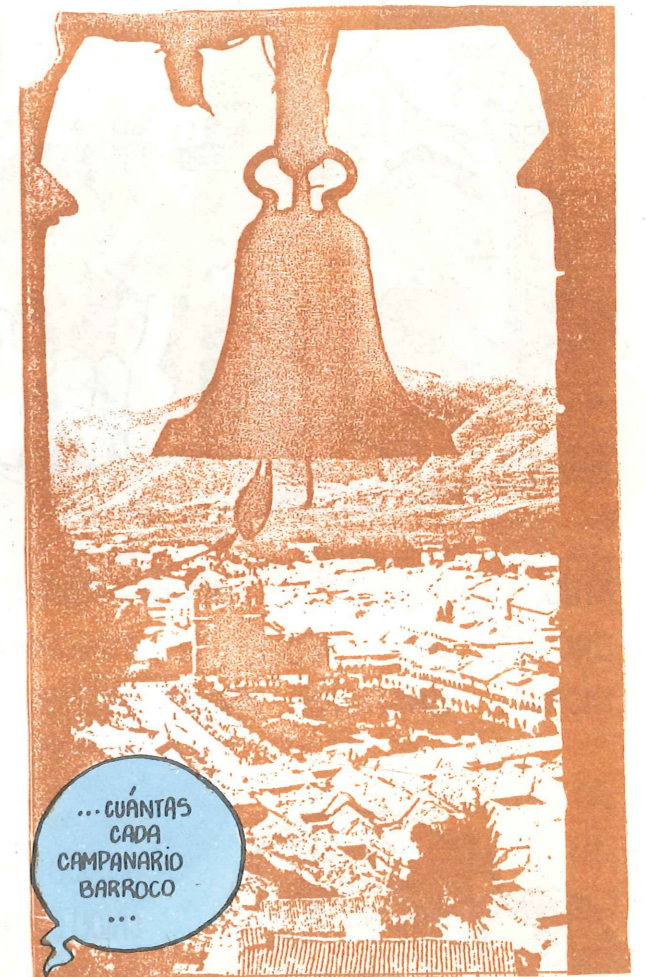


SIGUIENDO AL PINTOR ITALIANO BITTI, SURGIÓ UNA MARAVILLOSA ESCUELA CUSQUEÑA DE PINTURA, CON EXPONENTES COMO DIEGO QUISPE TITO, BASILIO SANTA CRUZ, JUAN ZAPATA INCA, ANTONIO SINCHI ROCA Y MUCHOS OTROS...

EN MEDIO DE LOS ANTIGUOS CERROS Y NEVADOS TUTELARES, DEL SENCA Y DEL PANTANAYA, DEL HUANACAURE Y DEL APUYAWIRA, DEL SALCANTAY Y DEL PACHATUSAN QUE DORMITAN EN EL HORIZONTE, EL CUSCO ARISTOCRÁTICO DEJÓ UNA OBRA MONUMENTAL Y ARTÍSTICA QUE HARÍA DE LA CIUDAD DEL SIGLO XX, UN LUGAR MÁGICO Y VENERABLE...



NADIE SABRÁ NUNCA CUÁNTOS INDIOS MURIERON EN LAS CARCELES PRIVADAS QUE ALGUNOS ESPAÑOLES TENÍAN EN SUS CASAS; CUÁNTOS VÍCTIMA DE LOS VIRUS EUROPEOS A LOS CUALES NO ERAN INMUNES; CUÁNTAS VIDAS COBRÓ EL CERRO DE POTOSÍ -MONUMENTO A LA CODICIA HUMANA-





"EL INDIO HUYÓ DESDE SU PIEL AL FONDO DE ANTIGUA INMENSIDAD DE DONDE UN DÍA SUBIÓ COMO LAS ISLAS: DERROTADO, SE TRANSFORMÓ EN ATMÓSFERA INVISIBLE"  
(PABLO NERUDA)



EN NOVIEMBRE DE 1780, EL VIRREINATO SE ESTREMECIÓ BAJO LA MÁS GRANDE REBELIÓN INDÍGENA DE LA AMÉRICA HISPANA.



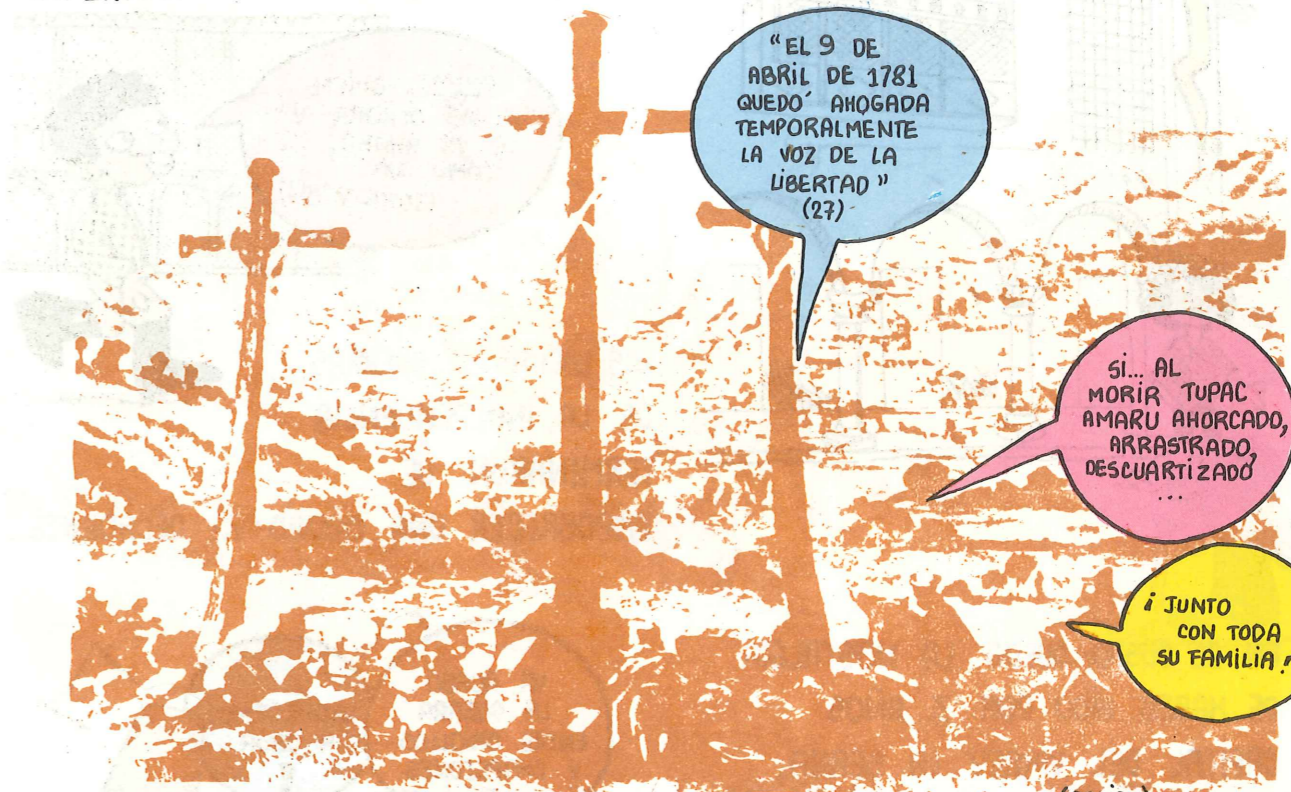
BAJO EL NOMBRE DE TUPAC AMARU, JOSE GABRIEL CONDORCANQUI, CACIQUE DEL PUEBLO DE TUNGASUCA, SE LEVANTÓ CON SU ESPOSA MICHAELA BASTIDAS PARA LIBERAR A SU PUEBLO DEL YUGO ESPAÑOL.



80,000 INDÍGENAS, CRIOLLOS Y MESTIZOS DISCRIMINADOS POR EL SISTEMA COLONIAL SE UNIERON A LA CAUSA. EL CUSCO TENÍA ENTONCES 40,000 HABITANTES...



EN ESOS TIEMPOS EL CUSCO ERA UNA CIUDAD MESTIZA DONDE SE HABÍAN ENTREMEZCLADO AMBAS CULTURAS Y DONDE TODAVÍA ERA COMÚN LA INDUMENTARIA DEL IMPERIO...

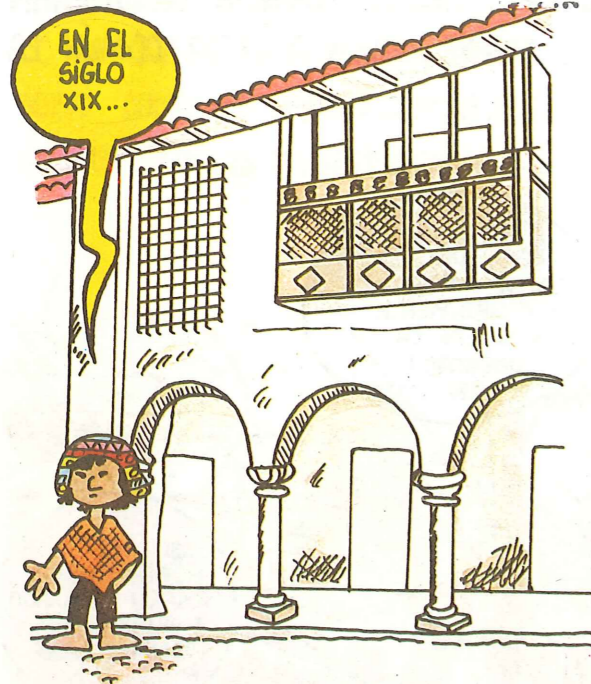


"EL DÍA EN QUE TUPAQ AMARU ES AJUSTICIADO LA LIBERTAD SE HACE UN RETO EN EL CUZCO" (4)



LA PRODUCCIÓN DE LAS MINAS DE POTOSÍ COMIENZA A DECRECER. LAS TELAS Y LANAS INGLÉSAS EMPIEZAN A LLEGAR A PRECIOS MUY REDUCIDOS INVADIENDO EL MERCADO Y ARRUINANDO LA INDUSTRIA TEXTIL CRIOLLA EN LA CUAL SE BASA LA ECONOMÍA CUSQUEÑA.





LA FASTUOSIDAD Y OPULENCIA DE LOS MARQUESSES DE VALLEUMBROSO Y OTROS ARISTÓCRATAS CUSQUEÑOS QUEDARON OLVIDADAS.



LAS LUCHAS Y GUERRAS DE LA INDEPENDENCIA TERMINARON DE EMPOBRECER UNA CIUDAD YA DECADENTE...

EN EL CUSCO QUEDÓ LA NOSTALGIA DE HABER SIDO POR 3 AÑOS CAPITAL DEL VIRREY LA SERNA, DE TENER CASA DE LA MONEDA, Y DE HABER TENIDO POR HUÉSPED ILUSTRE AL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR...



CON LA INDEPENDENCIA DE ESPAÑA Y LA DISOLUCIÓN DE LA CONFEDERACIÓN PERUANO-BOLIVIANA EN DOS PAÍSES INDEPENDIENTES (1839), EL CUSCO PERDIÓ EL MERCADO DEL ALTO-PERÚ.



A LA VEZ QUE EL CENTRO ECONÓMICO SE DESPLAZA HACIA LA COSTA, LIMA CRECE, SE HACEN NUEVAS CARRETERAS Y LA SIERRA QUEDA MARGINADA DENTRO DEL NUEVO SISTEMA ECONÓMICO. EL CUSCO, DE QUIEN SE DIJO QUE "SIEMPRE DIO ORDENES, JAMAS LAS RECIBIÓ", DECRECIÓ EN IMPORTANCIA..



(40)

LAS FAMILIAS RICAS EMIGRAN A LIMA. EN POCOS AÑOS LA POBLACIÓN DECRECE HASTA TAL PUNTO QUE EL SIGLO XX COMIENZA CON SÓLO 18,000 HABITANTES, LA MISMA CANTIDAD QUE 3 SIGLOS ATRÁS...







CAPÍTULO V

CIUDAD, PROVINCIA Y CAPITAL DE DEPARTAMENTO

“LA ÚNICA CIUDAD DE AMÉRICA EN QUE CONVIVEN LAS EDADES Y LAS CIVILIZACIONES CON TODOS SUS CONTRASTES, EN PARTE AMALGAMADOS E IRRECONCILIABLES”.

LUIS E. VALCÁRCEL



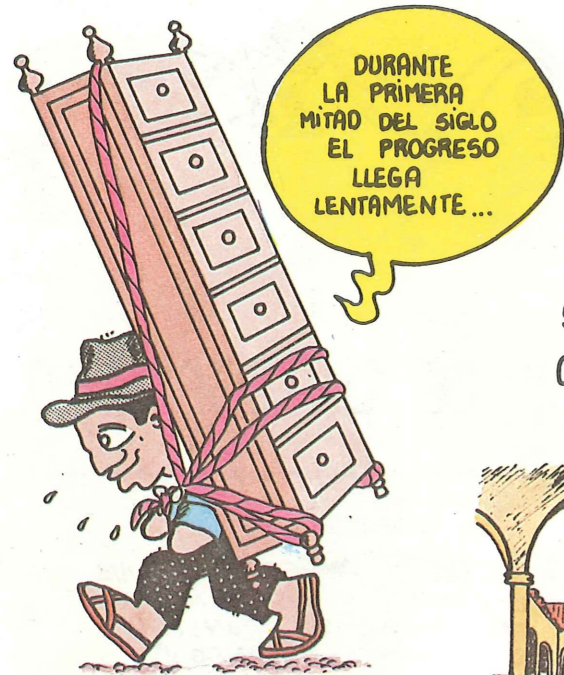
¡ SARA PARWAPTIN, RUNA SONQUN KUSIRIKUN (cuando el maizal florece, se alegra el corazón del indio) ☐

ASI HA SIDO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS...

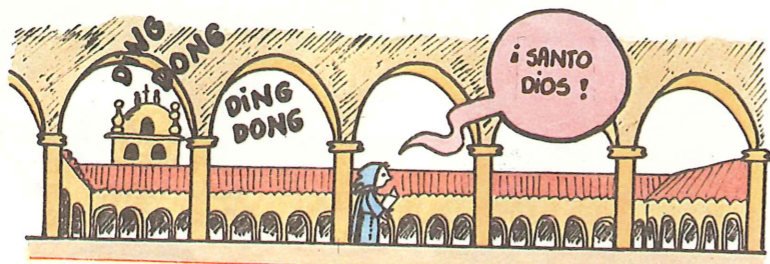
(40)

EL CUSCO SE ENCUENTRA EN MEDIO DE UNA REGIÓN AGRÍCOLA DONDE PREDOMINA LA HACIENDA TRADICIONAL, CUYAS CARACTERÍSTICAS SON LA BAJA PRODUCTIVIDAD, LA ESCASEZ DE TIERRAS, LAS RELACIONES SEMI-FEUDALES DE TRABAJO Y LAS CONDICIONES PRECARIAS DE LA GRAN MASA DE CAMPESINOS.





... CON LA ELECTRICIDAD, CON EL TELÉFONO, CON EL TRANVÍA Y EL AVIÓN; LAS CALLES SE ANCHAN, TUMBANDO FACHADAS PARA ABRIR PASO AL TRÁFICO DE AUTOMÓBILES; SOBRE LA ANTIGUA CASA DE LA MONEDA SE HACE EL HOTEL DE TURISTAS; SE CANALIZA EL RÍO CHUNCHULLMAYO. PERO...



EN 1950 UN TERRIBLE TERREMOTO DESTRUYE (3000) TRES MIL VIVIENDAS, EMPOBRECENDO AUN MÁS LA YA DEPRIMIDA CIUDAD. A PARTIR DEL DESASTRE, EL GOBIERNO CANALIZA INVERSIONES PARA RECONSTRUIR Y DESARROLLAR LA REGIÓN...



EN BASE A ESTUDIOS DE FACTIBILIDAD, SE DETERMINÓ DESDE AQUEL ENTONCES QUE EL CUSCO TENDRÍA MUY POCAS POSIBILIDADES PARA EL DESARROLLO INDUSTRIAL POR SU MERCADO REDUCIDO, POR LA FALTA DE RECURSOS, DE ENERGÍA ELÉCTRICA Y DE CRÉDITO ADECUADO.



EN 1968, DENTRO DEL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO, SE CONSIDERA AL TURISMO COMO ÚNICO MOTOR DEL DESARROLLO DEL CUSCO. UNA DECADA MÁS TARDE, EL FLUJO MASIVO DE TURISTAS ACELERA LA EVOLUCIÓN Y LA MODERNIZACIÓN DE LA CIUDAD.



AL NO EXPANDIRSE LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS COMO SE PENSÓ, ESTOS HAN TENIDO QUE SER IMPORTADOS DE OTRAS REGIONES, ELEVANDO EL COSTO DE VIDA.



EN LAS ÚLTIMAS DECADAS LA PRESIÓN DEMOGRÁFICA SE VE AUMENTADA CONSIDERABLEMENTE POR LA MANO DE OBRA QUE EL CAMPO EXPULSA HACIA UNA CIUDAD QUE, DE POR SÍ, OFRECE UN MERCADO DE EMPLEO MUY LIMITADO.





... SI EL CUSCO SÓLO CUENTA CON 3 INDUSTRIAS IMPORTANTES...

ES DECIR: LA PLANTA CERVECERA DEL CUSCO; LA FÁBRICA DE FERTILIZANTES NITROGENADOS DE CACHIMAYO; Y LA EMBOTELLADORA DE COCA-COLA.

EXISTEN TAMBIÉN EMPRESAS MUY PEQUEÑAS ORIENTADAS HACIA EL COMERCIO Y LOS SERVICIOS TURÍSTICOS, LOS CUALES NO GENERAN EMPLEO NI REMUNERACIÓN SIGNIFICATIVA.



¿ASÍ FÁCIL, FÁCIL, NO ES LA SITUACIÓN!

LA ARTESANÍA (MADERA, METAL, CONFECCIÓN, MECÁNICA, SOLDADURA, ETC.) Y LOS PEQUEÑOS MERCADOS AMBULANTES O ESTABLES SON OTRO LIMITADO RUBRO DE EMPLEO.



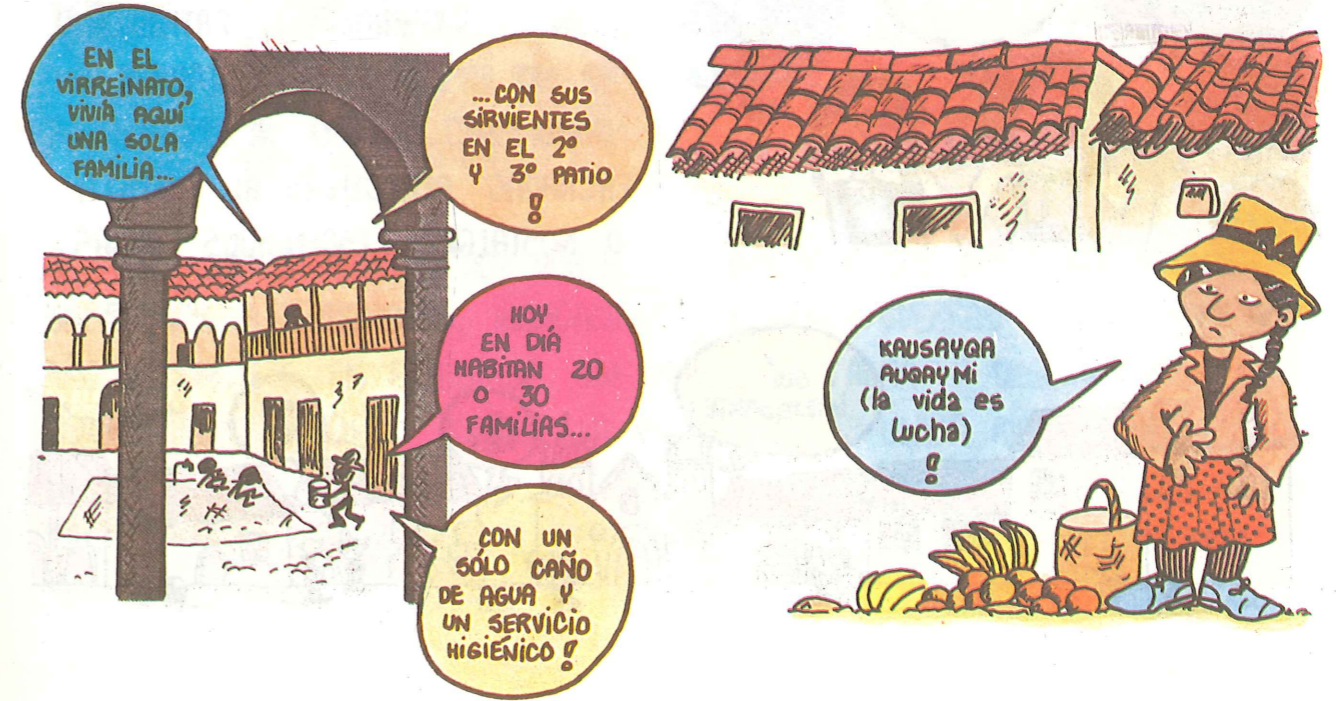
... VIVE EN CONDICIONES DE VIVIENDA DEFICIENTES.



... EN LOS LLAMADOS "CORRALONES", "BARRIADAS", "PUEBLOS JÓVENES" (LEGALES O ILEGALES), "ASOCIACIONES PRO-VIVIENDA" O "COOPERATIVAS PRO-VIVIENDA", ETC.



ESTOS ASENTAMIENTOS SON DENOMINADOS POR LOS ORGANISMOS REGIONALES "AREAS DE SUBDESARROLLO URBANO INTERNO". EN ESTAS AREAS HABITADAS POR PERSONAS DE POCOS INGRESOS, EL HACINAMIENTO Y LAS MÚLTIPLES SUBDIVISIONES DE LA VIVIENDA AMENAZAN LA SUPERVIVENCIA DE VALIOSOS VESTIGIOS.

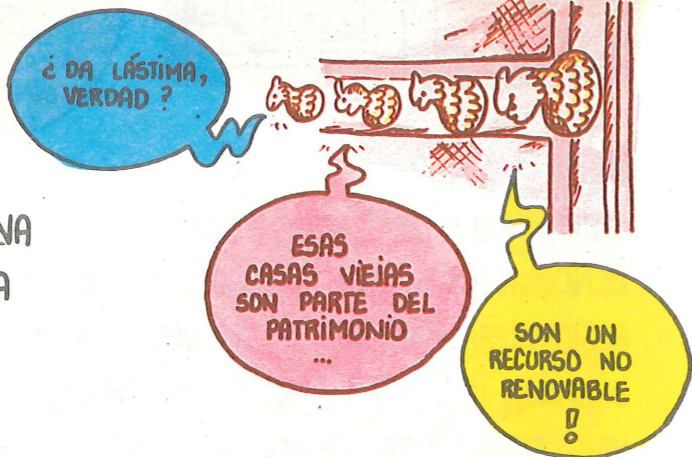






... LAS PAREDES SE ENCUENTRAN DESCASCARADAS POR LA HUMEDAD Y REMENDADAS CON DIARIOS ; LOS TECHOS GOTEANDO; LOS PISOS Y BALCONES DEL SEGUNDO PISO AGUJEREADOS; CLAUSURADAS LAS VENTANAS; UN ALA DE LA CASA DESTRUIDA O A PUNTO DE DESPLOMARSE ...

POR LO GENERAL, LA RESTAURACIÓN QUE SE LLEVA A CABO SIN MODIFICAR LAS RELACIONES DE PROPIEDAD, OCASIONA LA EXPULSIÓN DE LOS INQUILINOS Y LA CONVERSIÓN DE LA CASA EN TIENDA, RESTAURANTE U HOTEL ...



LOS ARQUITECTOS, RESTAURADORES Y PLANIFICADORES, INTERESADOS EN SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO, YA NO BUSCAN SÓLO RESTAURAR UN MONUMENTO AISLADO, NI RECONSTRUIR FACHADAS ATRACTIVAS AL TURISTA O NOSTÁLGICOS ESCENARIOS INCAS.



ES NECESARIO PROTEGER EL CENTRO HISTÓRICO DE LAS PRESIONES ECONÓMICAS Y MANTENER VIVO EL TEJIDO URBANO CON SU MULTIPLICIDAD DE FUNCIONES, HABITADO POR SUS PROPIOS HABITANTES.



SÓLO ASÍ, EL CUSCO NO SE CONVERTIRÁ EN UNA "CIUDAD-MUSEO"; EN UNA "GALERÍA AL AIRE LIBRE"; EN UNA "CIUDAD-ESCAPARATE" EN LA CUAL LOS POBLADORES SERÍAN MARIONETAS DE UN ESPECTÁCULO DE FOLKLORE.



EL RETO QUE SE PLANTEA HOY POR HOY A LA CIUDAD DEL CUSCO, QUE HA SABIDO SOBREVIVIR A TERREMOTOS, INUNDACIONES, SITIOS Y GUERRAS A TRAVÉS DE 900 AÑOS, CONSISTE EN EXHIBIRSE SIN PERDER SU ALMA Y DESARROLLARSE SIN PERDER SU IDENTIDAD: PORQUE LA VERDADERA Y ÚNICA RIQUEZA DEL CUSCO, LA QUE LE DA SENTIDO A LAS PIEDRAS Y A LAS RUINAS, LA QUE HACE QUE SEA "EL CORAZÓN Y SÍMBOLO DEL PERÚ"(37) ES LA IDENTIDAD CULTURAL DE SUS HABITANTES, INTEGRADOS AL HABITAT NATURAL Y A LA CIUDAD HISTÓRICA.





## CAPÍTULO VI

# LA MÁS ANTIGUA CIUDAD VIVIENTE DE HISPANO-AMÉRICA, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

"SON LOS HOMBRES LOS QUE HACEN LA CIUDAD Y NO SUS MURALLAS, NI SUS MUROS"

TUCÍDIDES (SIGLO I a.C.)

DING  
DONG  
DING  
DONG

VIAJEROS DE TODAS LAS LATITUDES Y COLORES LLEGAN AL CUSCO BUSCANDO MITOS, HISTORIA, HECHOS ASOMBROSOS, Y MUCHOS BAJAN DE LOS ANDES CON SUS PREJUICIOS. EL CUSCO, LA ANTIGUA CIUDAD DE AMÉRICA POBLADA DURANTE MÁS TIEMPO EN CONTINUIDAD, NO ES SÓLO UN CONJUNTO DE IGLESIAS BARROCAS CON BELLÍSIMOS RETABLOS PLATERESCOS, CUADROS FLAMENCOS O COLUMNAS SALOMÓNICAS; EL CUSCO NO ES SÓLO RUINAS INCAS O CAMPESINOS CON SUS LLAMAS COMO EN TARJETA POSTAL, POSANDO PARA TURISTAS EN SACSABUAMAN...

¡click!







EL CUSCO ES MÁS QUE TODO ESO...

... ES DANZA Y ES MÚSICA...

ES RUNA-SIMI Y ES HUAYNO...

...ES PAISAJE CON HISTORIA , ES IDIOMA Y CULTURA. ES UNA VISIÓN DEL MUNDO, UNA TECNOLOGÍA APLICADA AL MEDIO CIRCUNDANTE, UN PASADO A LA MEDIDA DEL HOMBRE , UNA MANERA DE VIVIR ...



CLARO QUE TAMBIÉN ES ATRASO Y POBREZA ...

AAA

PERO, POR ENCIMA DE TODO, EL CUSCO ES LA EXPRESIÓN DE UN "PUEBLO TESTIMONIO" (36), ES DECIR, DE UN PUEBLO RESULTANTE DEL CHOQUE DEL INVASOR CON UNA ALTA CIVILIZACIÓN...



¿ ALTA CULTURA COMO LA MAYA O LA AZTECA !

ES DECIR QUE NO SOMOS UN "PUEBLO TRANSPLANTADO" ...

... COMO CANADA O ARGENTINA !

TAMPOCO SOMOS UN "PUEBLO NUEVO" PRODUCTO DEL MESTIZAJE ...

COMO VENEZUELA, PANAMA O LAS ANTIILLAS !

¡ ARI !

EL CUSCO DESCENDE TANTO DE PACHACUTEC QUE COMBATIÓ A LOS CHANCAS EN COLCAMPATA, COMO DE PAULLU EL INCA QUE AL CONVERTIRSE CONSTRUYÓ LA IGLESIA DE SAN CRISTÓBAL; O DE LOS ESPAÑOLES QUE BUSCANDO LA TIERRA DE LA CANELA Y EL DORADO SE TOPARON CON EL AMAZONAS, EL RÍO MÁS CAUDALOSO DEL MUNDO...



¿ O SEA QUE SOMOS UN PUEBLO ANTIGUO ?

ASÍ NO MÁS ES, COMADRITA !



"LO PASADO ES VERDADERO," DIJO JORGE LUIS BORGES

EN ESO TIENE RAZÓN !

EN ESTA ÉPOCA EN QUE LAS PRESIONES ECONÓMICAS DESPOJAN A LOS PUEBLOS DE SU IDENTIDAD, DEJANDO A CAMBIO -COMO QUIEN TROCA ESPEJOS POR DIAMANTES- UN FALSO PROGRESO MATERIAL Y UNA EXTRAÑA SUBCULTURA UNIVERSAL SIN ALMA NI RAICES...

EL CUSCO CON SU DINÁMICA CREADORA, QUE SE EXPRESA EN FIESTAS COMO EL CORPUS CHRISTI, TIENE UN PAPEL IMPORTANTÍSIMO EN LA BÚSQUEDA DE LA IDENTIDAD, DE LA DIGNIDAD Y DE LA SOBERANÍA NACIONAL



EL CUSCO ES LA RAÍZ AÉREA DEL PERÚ...

ES SU ESENCIA ANDINA !



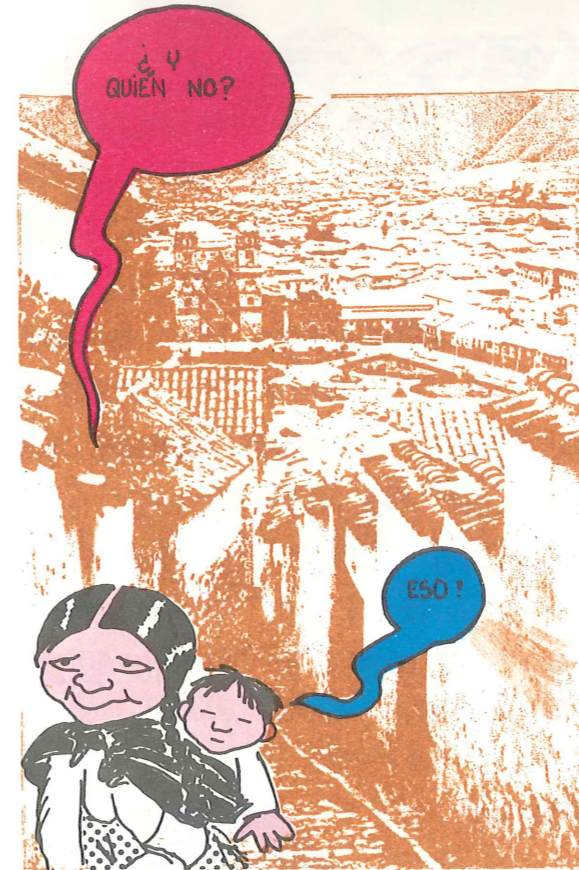
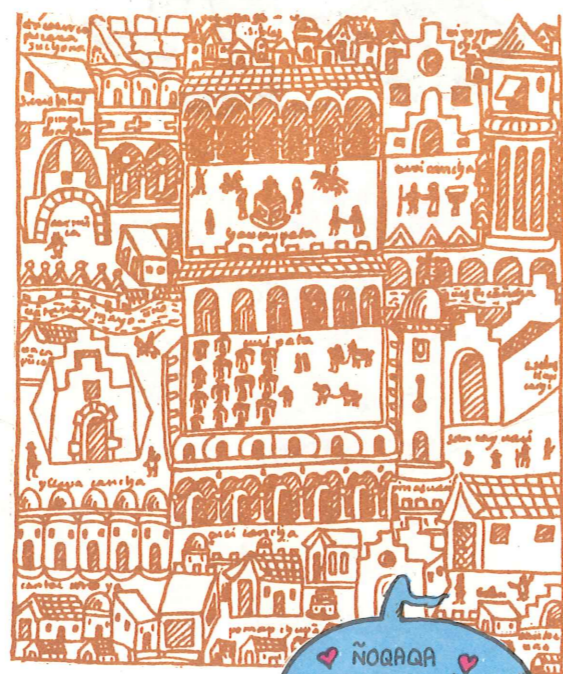
MIENTRAS QUE LAS CIUDADES CONTEMPORÁNEAS CRECEN GENERANDO ESE MALESTAR LLAMADO "NEUROSIS DEL MEDIO AMBIENTE", DETERIORO DE LA CALIDAD DE LA VIDA, CONTAMINACIÓN, "STRESS", DESARRAIGO CULTURAL DENTRO DE UNA CIVILIZACIÓN MODERNA QUE NORMALIZA, ENAJENA, HACE PERDER EL ROSTRO, AUTOMATIZA, MIENTRAS QUE LAS MONÓTONAS CONSTRUCCIONES MODERNAS SIN ARRAIGO EN LA TRADICIÓN, HECHAS PARA DURAR UN MÁXIMO DE 30 AÑOS, INVADEN EL PAISAJE EN TODOS LOS RINCONES DE LA TIERRA...



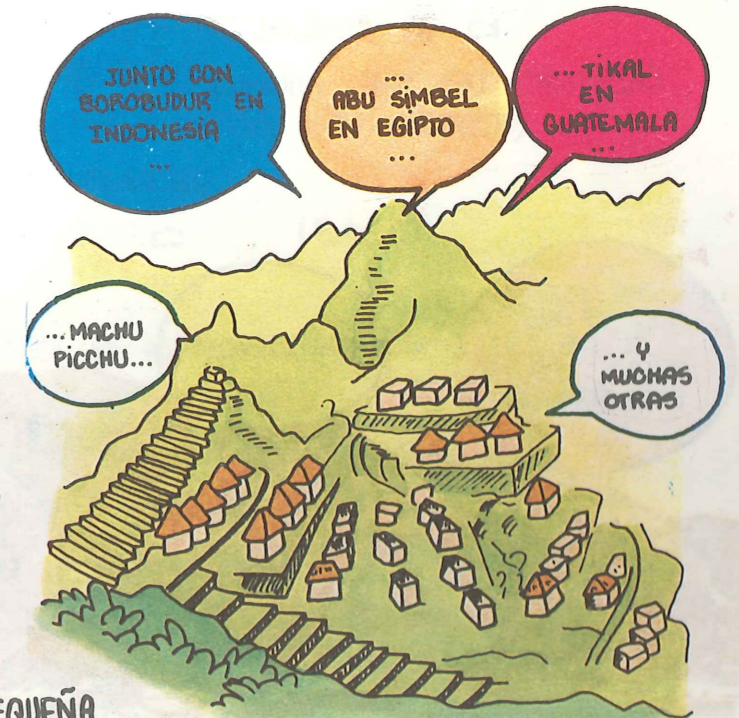
EL CUSCO CON SU ANTIQUÍSIMA EXISTENCIA ES UN EJEMPLO -MÁS VIGENTE QUE NUNCA- DE BELLEZA EN PEQUEÑA ESCALA...



CIUDAD-TESTIMONIO EN LA QUE SE FUSIONAN EL PASADO Y EL FUTURO: EL CUSCO ES UN ACTO DE FE EN UN DESARROLLO ALTERNATIVO...



CONSIDERADA POR LA UNESCO "PATRIMONIO MUNDIAL ÚNICO E IRREEMPLAZABLE, EXPRESIÓN MATERIAL DE UNA CIVILIZACIÓN Y DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD", EL CUSCO LA CIUDAD MESTIZA, SE ENCUENTRA UBICADA DENTRO DE LAS 60 MARAVILLAS MÁS ASOMBROSAS DEL MUNDO...



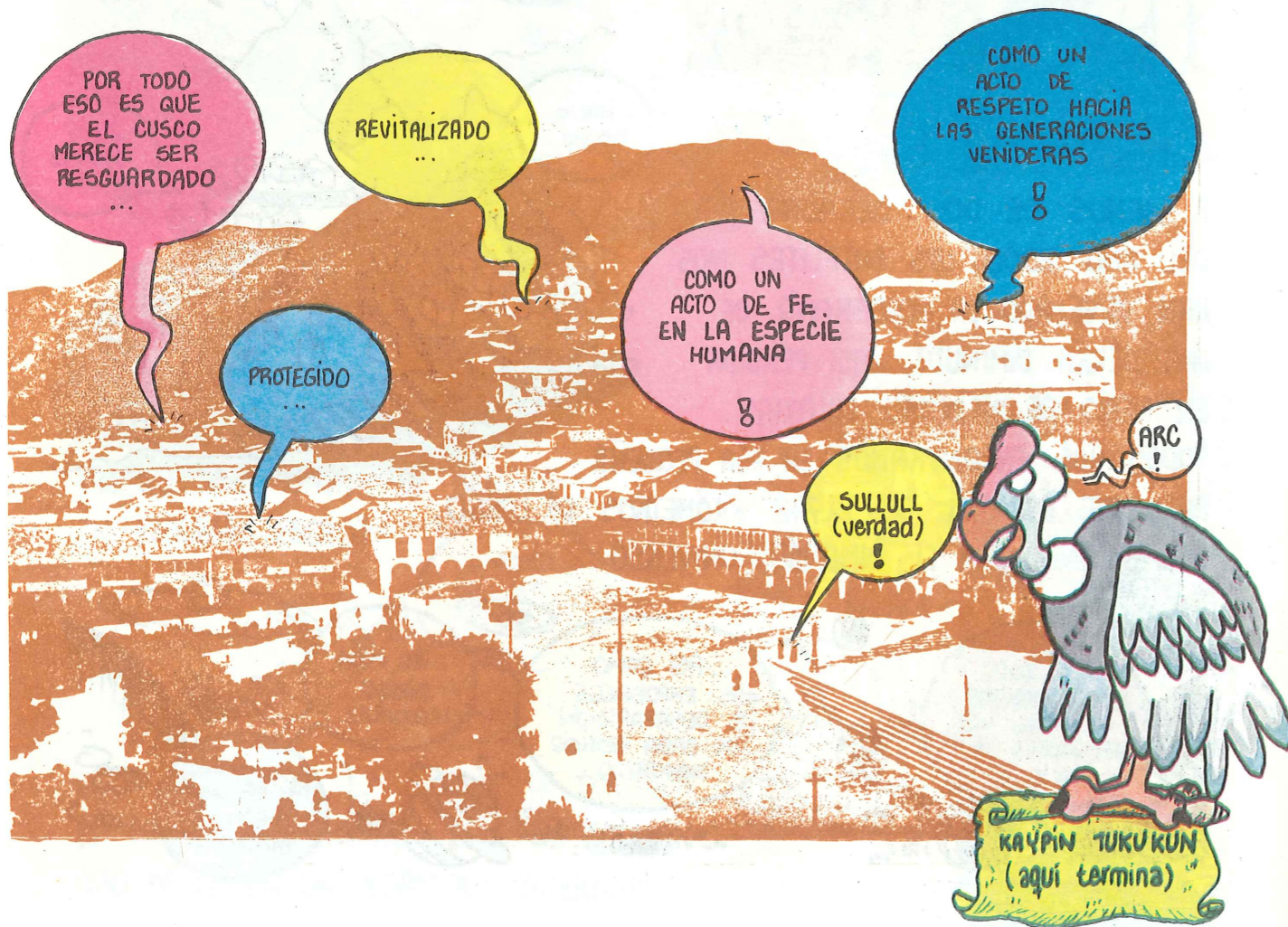
A MENOS DE DOS DÉCADAS DEL AÑO 2000, LOS SATÉLITES NOS HAN REVELADO LA FOTOGRAFÍA DE UNA TIERRA DIMINUTA, CASI PERDIDA EN MEDIO DE INFINITAS GALAXIAS. TODOS NOS ENCONTRAMOS EN ESA PEQUEÑA AERONAVE ESPACIAL DE 12.742 KILÓMETROS DE LARGO, DEAMBULANDO POR EL INMENSO UNIVERSO ...







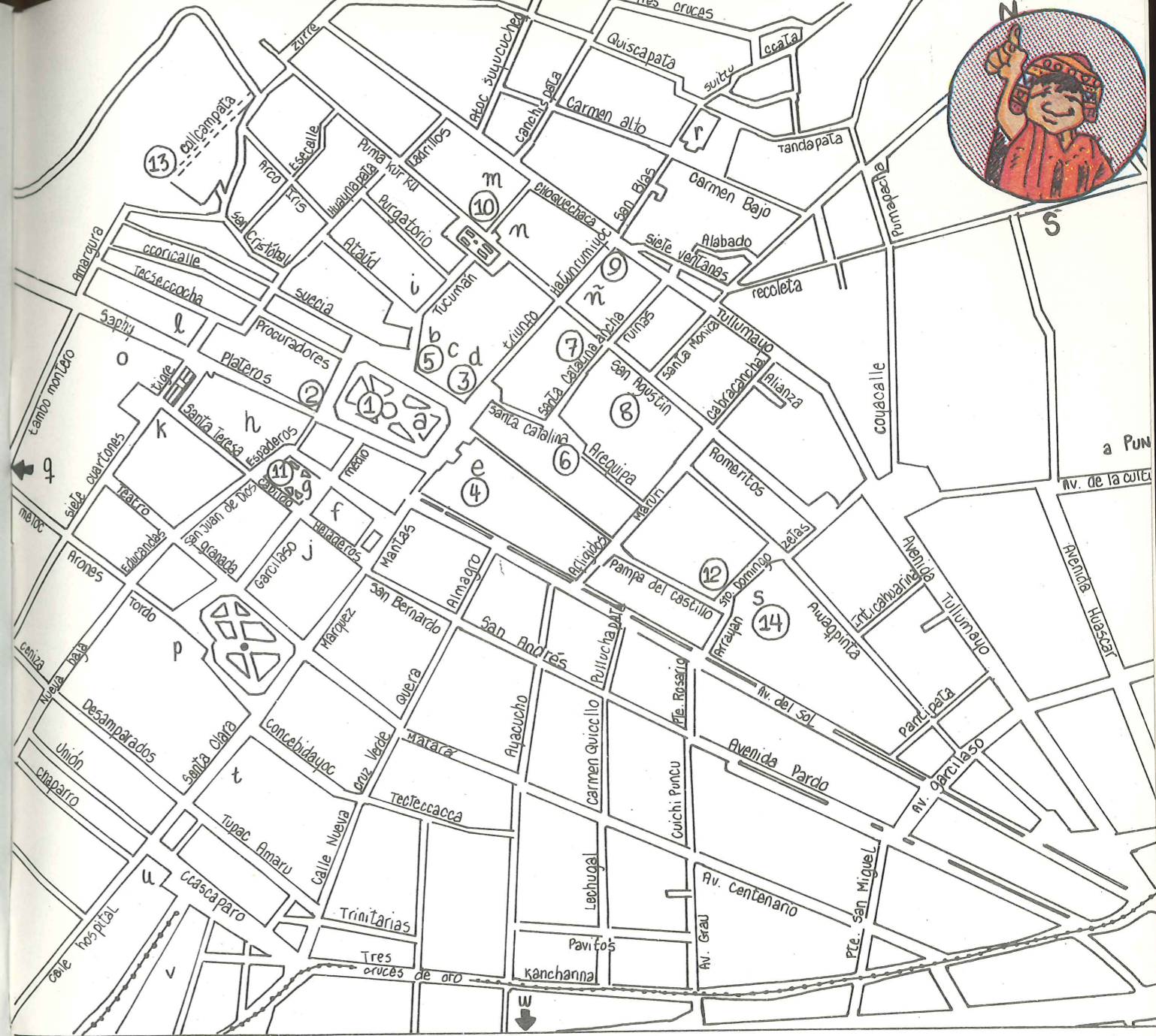
EN MEDIO DE UNA ÉPOCA DE TENSIONES Y DE CONFLICTOS MUNDIALES, EN LA CUAL EL HOMBRE SE HA PUESTO -COMO PULGARCITO- LAS BOTAS DE LAS 7 LEGUAS DEL PROGRESO, EL CUSCO, LA CIUDAD VIVIENTE MÁS ANTIGUA DEL CONTINENTE Y PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD, ES UN MONUMENTO A LA VIDA... A LA INFINIDAD DE POSIBILIDADES CREATIVAS DEL SER HUMANO... A LA CULTURA INTEGRADA A LA NATURALEZA...



1. EL SOL BAJO LAS PATAS DE LOS CABALLOS (Adoum)
2. LA TRAZA URBANA DE LA CIUDAD INCAICA (Aurto)
3. HISTORIA DEL CUSCO (Angles Vargas)
4. CRÓNICA DE UNA PASIÓN (Avendaño)
5. CUSCO, CIUDAD HISTÓRICA: CONTINUIDAD Y CAMBIO (Azevedo)
6. LE CUZCO DANS SA REGION (Brisseau)
7. EL TURISMO Y LAS TRADICIONES CULTURALES (Buhdiba)
8. ATAHUALLPA (Carrión)
9. LA CRÓNICA DEL PERÚ (Cieza de León)
10. EL SEÑORÍO DE LOS INCAS (idem)
11. POR EL PERÚ INCAICO Y COLONIAL (Cornejo Bouroncle)
12. LA CIUDAD DEL CUSCO (Correa y Samanez)
13. EL MUNDO DE LA ENCRUCIJADA ("correo"- UNESCO)
14. EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA HUMANIDAD (idem)
15. TURISMO, DESARROLLO E IDENTIDAD NACIONAL (idem)
16. LOS PUEBLOS Y SU CULTURA (idem)
17. CIUDADES INCAS. CUZCO CAPITAL (Chávez Ballón)
18. AMÉRICA HISPANA (Frank)
19. COMENTARIOS REALES DE LOS INCAS (Garcilaso de la Vega)
20. ARQUITECTURA INKA (Gasparini y Margolies)
21. EL PRIMER NUEVA CRÓNICA Y BUEN GOBIERNO (Guaman Poma)
22. EL TURISMO ¿PASAPORTE PARA EL DESARROLLO? (Kadt)
23. MANUAL DE ARQUEOLOGÍA PERUANA (Kauffmann Doig)



24. DON FRANCISCO PIZARRO (Ludeña)
25. LOS ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN EN EL PERÚ (Lumbreras)
26. HISTORIA DEL PERÚ (Macerá)
27. TRADICIONES CUZQUEÑAS COMPLETAS (Matto de Turner)
28. GLOSARIO MÍNIMO DE TÉRMINOS DE ARQUITECTURA VIRREINAL (de Mesa)
29. HISTORIA DE LA PINTURA CUZQUEÑA (de Mesa y Gisbert)
30. CANTO GENERAL (Neruda)
31. TRADICIONES PERUANAS (Palma)
32. DEL TAWANTINSUYU A LA HISTORIA DEL PERÚ (Pease)
33. LOS ÚLTIMOS INCAS DEL CUZCO (idem)
34. ANTOLOGÍA (Porras Barrenechea)
35. MITO, TRADICIÓN E HISTORIA DEL PERÚ (idem)
36. LOS PUEBLOS DE AMÉRICA Y EL COLONIALISMO EUROPEO (Ribeiro)
37. PAISAJES PERUANOS (de la Riva Agüero)
38. COLOQUIO SOBRE LA PRESERVACIÓN DE LOS CENTROS HISTÓRICOS ANTE EL CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES CONTEMPORÁNEAS (RLA/PNUD/UNESCO)
39. PACHACUTEC, INCA YUPANQUI (Rostworowski)
40. EL PERÚ ROMÁNTICO DEL SIGLO XIX (Rugendas)
41. TESTAMENTO DEL CONQUISTADOR (Sierra de Leguizamo)
42. COVENANT FOR CONQUEST (Simpson)
43. CRÓNICAS DEL CUZCO (Tord)
44. ARQUITECTURA PERUANA (Velarde)
45. LOS VENCIDOS (Wachtel)



- |                   |                                    |                                |
|-------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Huacaypata     | 14. Qoricancha                     | l. Museo Arqueológico          |
| 2. Gasana         | 15. Sacahuaman                     | m. Monasterio de las Nazarenas |
| 3. SunTuruasi     | a. Plaza de Armas                  | n. Iglesia de San Antonio Abad |
| 4. Amarucancha    | b. Iglesia de Jesús María          | ñ. Palacio Arzobispal          |
| 5. Quishuarcancha | c. Catedral                        | o. Iglesia de Santa Teresa     |
| 6. Aclahuasi      | d. Iglesia del Triunfo             | p. Iglesia de San Francisco    |
| 7. Hatuncancha    | e. Iglesia de la Compañía de Jesús | q. Iglesia de Santa Ana        |
| 8. Pucamarca      | f. Hotel de Turistas               | r. Iglesia de San Blas         |
| 9. Hatunrumiyoc   | g. Plaza del Regocijo              | s. Iglesia de Santo Domingo    |
| 10. Yachayhuasi   | h. Municipalidad                   | t. Iglesia de Santa Clara      |
| 11. Cusipata      | i. Casa del Almirante              | u. Iglesia de San Pedro        |
| 12. Cusicancha    | j. Casa de Garcilaso               | v. Estación San Pedro          |
| 13. Collicampata  | k. Iglesia de Santa Catalina       | w. Iglesia de Belén            |